

كِتَابُ

مَعَالِي الشِّعْرِ

لأبي عثمان سعيد بن هرون الأشنانداني
رواه أبي بكر محمد بن الحسن بن دريم الدمشقي



طبع ببنفقه

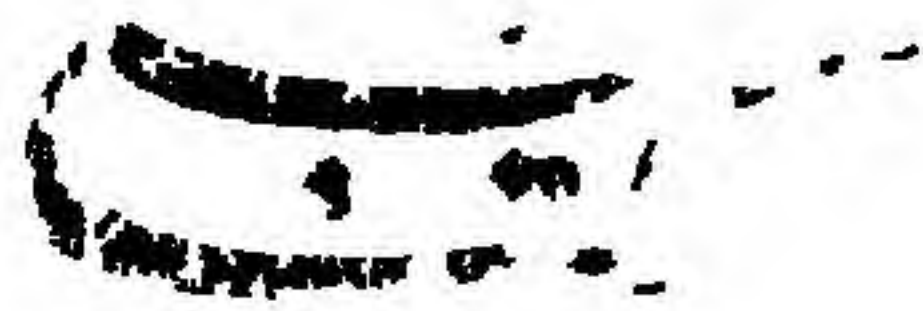
جمعية الرابطة

في دمشق

تباط
١٩٢٢
سنة

مطبعة التراثي بجلد القيمة

جمادى الثانية
١٢٤٠
سنة



متعالي الشجر



لأبي عثمان سعيد بن هرون الأشنانداني
رواية أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي



طبع بنفقة

جمعية الرابطة الأدبية

في دمشق

شباط
سنة ١٩٢٢

مطبعة الترمذی بجلد القبرنة

جمادی الثانية
سنة ١٣٤٠

داخله نمبر	۱۶۸۳۹
فن نمبر	۲ و
کتاب نمبر	۱۵۵ع

کتابخانه آصفیہ سرکار عالی حیدر آباد دکن

۱۸۶۵۹

نمبر ۱۳۱۱
تاریخ دوا مشرک

پیم اسفندار

معانی الشعر

پیم کتاب

بلا غت

۳۳۳

فن کتاب

نمبر کتاب ۱۳۱۱ فن مذکور

كِتَابُ

معالي الشعر

لأبي عثمان سعيد بن هرون الأشنانداني
رواية أبي بكر محمد بن الحسن بن دريم الشيرازي

طبع بنفقة
جمعية الرابطة الإسلامية

في دمشق

شباط ٧
١٩٢٢ هـ

مطبعة التراث بمجلة القيمة

جمادى الثانية
١٢٤٠ هـ

مقدمة النشر

لا نغالي اذا قلنا ان العرب اعرق الامم بالشعر ، واشدهم
عناية باساليبه ، وافتناناً بضروبه ، وقد وجدوا من سعة اللغة :
ما ذلل لهم كل ابي . وادنى كل قصي . حتى بلغوا من الابداع
والاغراب في المذاهب الشعرية غاية لا تدرك ، وشأوا لا ينال .
ومن استقرأ سير الشعر واطواره في العصور الخالية ، وجد
من الادلة على ذلك . ما تعتذر الاحاطة به . وقد نحنا فريق من
الأولين منحى المعاياة والتعمية . فأتى من الشعر العويص ، بما
يشبه ان يكون من نوع الأَحاجي والأَلغاز ، على ما فيه من
رشاقة التأليف ، ورقة المعاني الغامضة . فهبت من بعدهم طائفة
من جهابذة العلم فأزاحوا الغناع عن تلك المعاني المخدرة ،
والتخيلات المبتكرة : وجعلوها على طرف الثام من رواد
الأدب وعشاق اللغة . ودوتوا كتباً جمة في معاني الشعر ، وكان
ممن عرفناهم منهم : (الاصمعي وثعلب والأخفش الاوسط وابو
العميثل وابن عبدوس وابن درستويه والأشناداني)
ولكن كره الغداة ومر العشي . لم يبقيا من هذه الأُغلاق
الكريمة ، والآثار النفيسة . غير اسمائها في المعاجم والتواريخ ،

حتى لم يتسن لأحد من أبناء هذا الجيل ان يقف على شيء منها الا النزر اليسير .

واقعد اتيح بجمعية (الرابطة الادبية) الظفر بنسخة من كتاب معاني الشعر للأشناداني (لم تسلم من الاغلاط) فانتدبت من اخوتها (خليل مردم بك وسليم الجندي واحمد شاكر الكرمي وحليم دموس وعبد الله النجار) لضبطه وتصحيحه ، وحل الغلق من الفاظه . وترجمة رجاله . ووضع فهرس للأمكنة والأعلام فيه ، ونحو ذلك مما يوضح مراده ، ويسهل الاتقاء به لمن اراده . وغايتها من طبعه ، احيائه : لتمثيله نوعا من انواع الأدب العربي . ولما لذلك التمثيل من قيمة تاريخية ، وهذا ما حدا بها الى اختياره وايزاره على غيره من كتب الأدب والشعر . وليس لها وراء ذلك غاية ، وانما الأعمال بالنيات ، والأمر بمقاصدها .

وانها لتتوقع من اشياح الأدب وانصار الفضل . ما يشجعها على خدمة هذه اللغة الشريفة ، وآدابها المنيفة . فان المرء كثير باخيه ، ورب همه احييتامة ، والله في عون المرء . مادام المرء في عون اخيه . ١٢٤٠ جمادى الثانية سنة . ١٣٤٠ و ٩ شباط سنة ١٩٢٢



ترجمة صاحب الكتاب

الأشنانداني

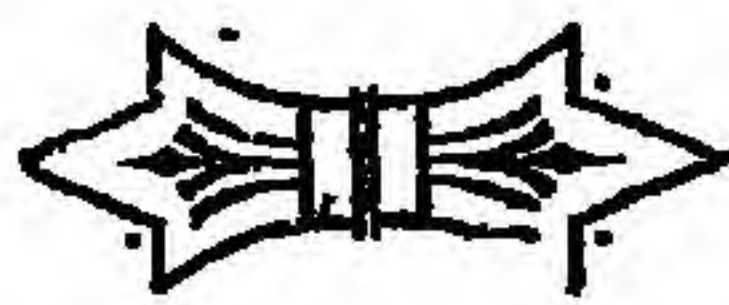
هو أبو عثمان سعيد بن هرون الأشنانداني. ذكره ابن النديم في مقالة اللغويين والنحويين من كتاب الفهرست وعده من علماء البصرة وقال : روى عنه أبو بكر بن دريد ولقيه بالبصرة وله من الكتب (معاني الشعر) و (كتاب الأبيات) . وذكره في محل آخر من الكتاب مع جماعة من علماء النحويين واللغويين ممن جمع بين المذهبين .

وذكره الأتباري في طبقات الأدباء فقال : كان من أئمة اللغة اخذ عن أبي محمد التوزي ، واخذ عنه أبو بكر بن دريد . قال ابن دريد : سألت أبا حاتم السجستاني عن اشتقاق «تادق» اسم فرس فقال لا ادري . وسألت الرياشي فقال يامعشر الصبيان : انكم لتتعمقون في العلم . وقال : سألت أبا عثمان الأشنانداني فقال : هو من ثدق المطر من السحاب اذا خرج خروجا سريعا نحو الودق .

وحكى ابن دريد ايضا قال سألت أبا حاتم السجستاني عن قول الشاعر :

وجفر الفحل فاضحى فد هجف
 واصفر ما اخضر من البقل وجف
 فقلت: هجف؟ فقال لا ادري. فسألت الاثنان: فزال:
 هجف اذا التحقت خاصرتاه من اتمب وغيره .
 وذكر السيوطي في طبقات اللغويين والنحاة: انه لغوي
 كبير. (١)

هذه خلاصة ما تيسر لنا الوقوف عليه ، وما يصح
 ان يقل عنه ، من ترجمة الاثنان: وليس فيه تصريح عن
 تاريخ ولادته او وفاته ، ولكن يظهر من اخذه عن التوزي .
 واخذ ابن دريد عنه ، انه كان من رجال القرن الثالث للهجرة .
 رحمه الله تعالى



« ١ » وورد في تاج العروس ان « اثنان ذان معناه موضع
 الاثنان واليه نسب ابو عثمان سعيد بن هرون الاثنان » بالذال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال ابن دريد :

« قرأت علي أبي عثمان سعيد بن هرون الأشنانداني ونحن في سفينة ماضون الى « المفتح » هذه الأبيات . وانشدنيها عن « التوزي » عن « أبي عبيدة » . وبعضها عن « سعيد ابن مسعدة أبي الحسن الاخفش » .
وبعضها عن أبي عمر الجرمي »

قال أبو بكر :

« وربما سألت عن الشيء منها أبا حاتم »
أخبرني الشيخ الجليل أبو منصور محمد بن علي بن اسحق الكاتب
أدام الله خلود قال : أخبرنا أبو سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي
قال : قال أبو بكر محمد بن دريد الأزدی : انشدني أبو عثمان
الأشنانداني سعيد بن هرون قال :

« ١ »

« وَشَعَاءٌ غَبْرَاءُ الْفُرُوعِ مُنْفَعَةٌ
 بِهَا تُوصَفُ الْحَسَنَاءُ أَوْ هِيَ أَجْمَلُ
 دَعَوَتْ بِهَا ابْنَاءُ لَيْلٍ كَانَتْهُمْ
 وَقَدْ أَبْصَرُوهَا مُعْطِشُونَ قَدْ أَنْهَلُوا (١) »

يصف نارا . جعلها « شعاء » لتفرق اعالها بالدخان .
 كانها شعناء الرأس . و « غبراء » يعني غبرة الدخان .
 وقوله (بها توصف الحسناء) فان العرب تصف الجارية
 فتقول : كانها شملة نار . وكانها بيضة في روضة . يقول : بها
 توصف الحسناء « او هي اجمل » حسا منها . و « المنينة »
 المشرفة . و (المعطش) الرجل الذي عطشت ابله . وقوله « دعوت
 بها ابناء ليل » يعني اضيافا دعاهم بهذه النار . وليس هناك
 دعاء وانما دعاهم بضوئها . فلما رأوها كانوا من السرور بها
 كأنهم معطشون قد اوردوا ابلهم و « الناهل (٢) » ايضا لذي
 سقى ابله اول سقية وهو من الاضداد . زعموا .

« ١ » من البحر الطويل

(٢) لم يوجد ناهل بهذا المعنى . وانما جاء الناهل بمعنى الشارب
 اول الشرب وجاء بمعنى الريان والمعطشان وهذا من الاضداد ولم قال
 والناهل لهم ما اراده .

قال : وأنشدني أبو عثمان . عن التوحي :

« ٢ »

« لَعَرُّكَ مَا ثَوْبُ ابْنِ سَعْدَى سَخْلَقُ
وَلَا هُوَ مِمَّا يُتَصَّى فَيَصَانُ
سَيْسَى لَزِيدِ اللَّهِ وَأَفِ بَذِمَةٍ
إِذَا زَالَ عَنْهُ حَزْرَمٌ وَأَيَّافُ (١) »

يقال : لَعَرُّكَ مَا ثَوْبُ ابْنِ سَعْدَى سَخْلَقُ لا يَخْلَقُ وَلَا
يَبْلَى . وَلَيْسَ ثَوْبٌ « يُتَصَّى » أي يختار .

يقال : اتصيتُ النبي . واعتمته . وامتخرته . واصطفيه
بمعنى . يقول : فليس بثوب نفيس فيختار ويصان .

وقوله : « سَيْسَى لَزِيدِ اللَّهِ » — زِيدُ اللَّهِ — بطنٌ من
تغاب . قال الاخطل :

اعضاء زيد الله في عنق الجمل قَبَّحَ ذاك جملًا وما حمل
يقول : سَيْسَى لهم من يوفي بذمتهم . أي يقوم لهم بذلك .

وساعى القوم — سيدهم القائم بأمرهم . قال الشاعر :
اسمى على جلّ بني مالك كل امرئٍ في قومه ساعى
فما يهزأ منهم . يوفي لهم اذا زال عنهم .

و « حزرم وأبان » جبلان . اي لا يوفون كما ان هذين
 الجبلين لا يزولان . وهذا مثل قول الآخر :
 اذا زال عنكم أسود العين كثرتم كراماً وانتم ما أقام الأثم
 واسود العين — جبل مروف . فلا يزول وهو لا
 يكونون كراماً .

قال ابو بكر : وأنشدني ابو عثمان . عن التوزي . لبعض اباد :

« ٣ »

« سَيَقْضِي فِي الْمُدَّاقِ كُلُّ نِضْوٍ
 كَوَقْفِ الْعَاجِ خَرَّاجٍ وَلُوجٍ
 إِذَا أَصْطَكَ الْأَضَامِيمُ أَعْتَلَاهَا

بِصَدْرِ لَا أَحَلَّ وَلَا عَمُوجِ (١) »

« الملق » ابل مياسمها الملق . قال الشاعر (٢)

وذكرت من لبن الملق شربة والخيول تعدو بالصعيد بداد
 (بداد) متفرقة . وقوله (كل نضو) يعني القيداح جعلها
 أنضاء لأنها قد برت وملست .

و (الوقف) السوار . شبهه به للملاسته .

(١) من الوافر

(٢) الشاعر عوف بن الخرج يخاطب لقيط بن زرادة وقيل هو للناطقة .

وقوله (خراج ولوج) يريد كثير الفوز . فهو يخرج من القداح ثم يعاد فيلج فيها .

و (الأضميم) واحدها اضميمة وهي ههنا الاضبارة اراد اضابير القداح . (اعتلاها) خرج قبلها .

و (الأحل) المسترخي : يقال : فرس أحل . اذا كانت في وركه استرخاء .

و (العموج) المتلوي (١) مأخوذ من التعمج .
قال ابو بكر : وانشدني ابو عثمان لشرحبيل التغلبي :

« ٤ »

« أَيْنَا أَيْنَا أَنْ تَغْنُوا بِعَامِرٍ
كَمَا قَلْتُمْ زَبَانَ فِي مَسْكِ ثَعْلَبٍ

فَذَيْبِكُمْ هَنَهُمْ رِجَالٌ شِعَارُهُمْ
إِذَا ثَوَّبَ الدَّاعِي الْأَيَّالَ ثَعْلَبٍ (٢) »

يقول : ايننا ان تأسروا عامراً . فيقول شعراؤكم في ذلك الشعر فيتغنى الناس بشعرهم .

وقوله (كما قلتم زبان في مسك ثعلب) اي كما قلتم : زبان

(١) المراد التلوي في السير يقال سهم عموج يتلوى في ذهابه وسيره
وفرس عموج لا يستقيم في سيره . (٢) من الطويل

رواغ كأنه ثعلب . ولم يرد أنه في جلد ثعلب . وهذا مثل قولهم :
 شاب في مسك شيخ . وهو مثل قول الآخر :
 فيوماً ترانا في مسوك جيانا ويوماً ترانا في مسوك الثعالب
 يريد يوماً نوسر فتجعل من مسوك جيانا قدأ فنشد به .
 ويوماً نهزم ونروغ كما يروغ الثعلب .
 وقال أبو بكر : والشدني عن التوزي المنقري (١)

« ٥ »

« ننادوا فمأحوا الحب (٢) وتعاونوا
 على جارهم . والجار يحبى ويرفد
 ولم يوردوا ماءً — ولم يرو جارهم
 ولم يحبوا الضيف وألأل يورد (٣) »
 (تنادوا) قعدوا في الندي — وهو المجلس — وكذلك
 النادي . قال زهير :

- (١) هو منازل بن زمعة المنقري .
 (٢) الحبا جمع حبة وهو ان يجمع الانسان بين ظهره وساقيه بعمامة
 ونحوها وقد يكون باليدن عوض الثوب ويقال الاحتباء او الحباء
 حيطان العرب قال الفرزدق
 وما حل من جهل حبا علمائنا ولا فائل المعروف فينا يعنف
 (٣) من الطويل

وجار البيت والرجل المنادي امام الحي عقدهما سواء
و (المنادي) المجالس في الندي . يقول : جلسوا في الندي
فلم يحلوا الحبا لفرط أحلامهم .

وقوله (تعاونوا على جارهم) اي تعاونوا على رفده ومنعه .
وقوله (لم يوردوا ماء) يقول : لم يوردوا ابلهم حتى يورد
جارهم . فاذا أروى ماله اوردوا هم حينئذ .
وقوله (يحبوا للضيف) يقول : اذا ورد ما لهم الماء
لم يحبوا للضيف ولكنهم ينحرون له .
و (المال) ههنا الابل .

قال ابو بكر : وانشدني ابو عثمان . عن التوزي . عن ابي
عبدة : لرجل من بني عبد شمس ابن سعد :

« ٦ »

« تَضَيَّفَنِي وَهَنَا فَقَلْتُ : أَسَاقِي
إِلَى الزَّادِ ؟ شَدَّتْ مِنْ يَدَيَّ الْأَصَابِعُ
فَلَمْ تَلَقَ لِلسَّعْدِيِّ ضَيْفًا بِتَفَرَّةٍ
مِنَ الْأَرْضِ إِلَّا وَهُوَ عُرْيَانٌ جَائِعٌ (١) »

يعني ذئباً . يقول : ألم بي . ثم خاطب نفسه فقال : (أساقي

الى الزاد) اي أغالي عليه ؟ . ثم دعا على نفسه فقال : (شات أصابمي) ان لم أرمه .

وقوله (فلم تلق للسعدي ضيفاً بقفرة) يريد بذلك الذئب . لان الضيف لا يتضيف أحداً في الارض القفر . والذئب اذا استضاف السعدي جاع .

قال ابو بكر : وانشدني لرجل من بني سعد جاهلي :

« ٧ »

سَقَانِي جَزَاهُ اللَّهُ خَيْرَ جَزَائِهِ
وَقَدْ كَرَبْتُ أَسْبَابُ نَفْسِي تَتَمَلَّعُ
شَرَابًا كَأَنَّهُ الصَّرْفُ أَدَّتُهُ جَوْنَةٌ
يَجُوبُ بِهِ الْمَوْمَاةُ (١) الْخَرِيقُ سَمِيدَةٌ (٢) -

يمدح رجلاً فصد ناقته فسفاه دمها . وقوله (كربت) اي دنت من ذاك — من العطش — . يقول (سقاني ...) وقد كربت نفسي من الموت) و (الصرف) صبغ احمر وربما جعلوا الدم نفسه صرفاً . قال ابو زبيد :

(١) المومة المفازة الواسعة واسم يقع على جميع العلوات كالبوابة

(٢) من الطويل

شامداً تتقي المأبىس على المرءية كرهاً بالصَّرف ذي الطلاء (١)

(الطلاء) الدم . يعني حرباء شبيهها بالناقة التي قد شمذت بذنبها لما لقت . وقوله (جونة) يريد ناقة . والجون الأيُّض . وهو الاسود ايضاً . وهو من الاضداد . زعموا . فان أراد البياض فالابل توصف بالبياض لأن كرام الابل هجانها وهي ييضها . وان كان أراد السواد فالعني انها قد عرقت فانصبغ جلدها من العرق . قال الشاعر :

صبغ الهواجر لحمها فكأنما يجتاب فوق جلودها الامساح
وقوله (يجوب بها المومة) اي يقطع . وكل قطع حوب .
(الخرق) المنخرق في الامور . والسميدع السيد .
قال ابو بكر : وانشدني قال ابو عثمان : انشدني الجري .
للبراء بن قيس الكناني

« ٨ »

« إِذَا مَا عَلَا السَّيْلُ الزُّبِّي فَأَتَ دَارَهُمْ
فَعَنَّا يَمِيلُ السَّيْلُ كُلُّ مَمِيلٍ »

(١) شمذت الناقة شالت ذنبها لتري اللقاح فهي شامذ وأبس بالناقة زجرها او دعاها للحاب . ومرى الناقة مسح ضرعها لتدر وأمرت دراً ابنها وهي الذرية اي ما حلب منها . . . يقول الناقة اذا أبس بها اتفت المبس باللبن . وهذه الحرباء تنقيه بالدم . وهذا مثل .

وَإِنْ وَاجَّ الْخَوْفُ الْبُيُوتَ فَأِنَّهُمْ
أَنَا مَعْقِلٌ لَا يَسْتَطَاعُ طَوِيلُ (١) «

قوله (علا السيل الزبي) هذا مثل . يقول : اذا بلغ الشر غايته . وواحدة الزبي زبية — وهي حفرة تحفر للاسد وينصب فيها جدي او كلب . ولا تحفر الا في علو من الارض . فاذا بلغ السيل ذلك الموضع فقد بلغ الغاية . وقوله (فمنها يميل السيل كل مميل) هذا ايضاً مثل يقول هم في عز ومنعة والخوف لا يصل الى دارهم . فجعل الخوف كالسيل ولا سيل هناك كما قال الآخر :

أنا كنيف (٢) وابن زيد الخيل ينشق عن يتيأتي السيل
الأتي — الذي يأتي من بلد الى بلد . (والمعقل) الملبأ ولا يكون الا في جبل . ومن ذلك قيل للوعل اذا امتنع في الجبل (عاقل) وبنجد جبل يسمى عاقلاً . وفيه كان ينزل الحارث آكل المرار جد امري القيس بن حجر بن الحارث . قال ابو بكر :

() من الطويل وفيه الاقواء . وهو اختلاف المجرى اي حركة الروي بالضم والكسر . واذا اختلف المجرى بفتح وغيره سمي (الاصراف) . (٢) هو مكنف وقد صغر تصغير ترخيم . وتصغير الترخيم ان يصغر الاسم بعد تجريده من الزوائد مثل معطف تصغيرها عطف .

آكل المرار الحارث وكان افوه . والبعير اذا أكل المرار
تقلص مشفراه فشبه بذلك وهو لقب .

قال ابو بكر : قال ابو عثمان : وانشدني التوزي لرجل من
بني سعد جاهلي :

« ٩ »

« أَدَيْسَمُ إِنِّي لَا إِخَالَكَ مُرَوِّيًا
صَدَايَ إِذَا مَا رُحْتُ وَالْبَرْكَ حَفْلُ
وَلَا هَاجِعًا إِلَّا عَلَى ظَهْرِ دِمْنَةٍ
يَسْأَلُ عَنْكَ الْأَقْرَبُونَ وَتَسْأَلُ (١) »

بحاطب ابنه وهو ديسم و (الديسم) زعموا أنه ولد الدب .
واشتقاقه من الدسم والدسمة غبرة فيها كدرة . وديسم فيعمل
الياء فيه زائدة .

وقوله (مرويا صداي) — كانت العرب في الجاهلية تقول :
إن الرجل اذا قتل فلم يشار به خرج من هامته طائر يسمى
الصدى فيصيح الليل جميع (اسقوني اسقوني) فاذا ثر به
سكن صوته . وهذا من كلام اهل الجاهلية . و (البرك)

إبل اهل الحِواء (١) بأنغة ما بلغت . فيقول اذا حفلت ابلك
 وشبعت لم تطلب بدمي : وتركت صداي يستسقي .
 وقوله (ولا هاجعاً الا على ظهر دمنة) فهو مثل . والدمنة -
 الحقد . يُقال : في قلبه عليه دمنة (٢) . يقول فأنت لا تبیت
 الا مضطجعاً فهم يسألون عن اخبارك . وانت تسأل ما فعلت
 في تارك

قال ابن دريد : وانشدني ابو عثمان الويف القوافي في صفة
 بمير :

« ١٠ »

« هُرَّ آيْنُ (٣) مَنْضِجَاتٍ كُنَّ قَدِمًا
 يَزِيدُنَّ عَلَى الْعَدِيدِ قُرَابَ شَهْرٍ
 وَلَمْ يَكُ بِأَيْنٍ كَاسِفَةِ الضَّوْاحِي
 كَانَ غُرُورَهَا أَغْشَارُ قَدْرِ (٤) »

(١) البرك جمع برك من برك البعير اذا استناخ او اقام والحواء جماعة
 البيوت المتدانية او المجتمعة على ماء .

(٢) الدمنة الحقد القديم قيل لا يكون الحقد دمنة حتى يأتي عليه
 الدهر .

(٣) وروى : هوأْنْ مَنْضِجَاتٍ الخ .

(٤) من البحر الوافر .

ور المنضجة) التي تمُدُّ بعد وقت تاجها شهراً . و (قراب
 شهر) (١) وذلك أقوى لولدها . وقوله (كاسفة الضواحي (٢))
 أعالي جسمها — المنكبان والكتفان والغارب — وهو ما بين
 أصل العنق والسنام . والكاسفة السوداء . ويبيض الابل
 اكرم من سودها . و (الغرور) واحدها غرّ وهو تكسر الجلد
 والفضون . و (أعشار القدر) رقاعها المشعوبة فيها من غيرها
 يقال : (قِدرٌ أعشار) اذا كانت مشعوبة . و (جَفَنَةٌ أكسار)
 كذلك . و يروى (ولم يك نجلاً كاسفة الضواحي)
 و (النجل) النسل يقال : فلان من نجل فلان اي من نسله .
 قال ابن دريد : وانشدني ابو عثمان عن التوزي عن ابي
 عُبَيْدة لعبد الله بن ثعلبة الأزدي :

« ١١ »

« لَقَرَّ رَاحَ فِي أَثْوَابِ عَمْرٍو بْنِ فَرْتَا
 فَتَى غَيْرُ وَقَافٍ (٣) إِذَا ذُعِدَ عَ السَّرْبِ »

(١) القراب بمعنى القرب يثلث ما قارب الشيء بالضم والكسر ما قرب
 قدره ومنه قول الشاعر :

أَتَظُنُّ أَنَّكَ لَوْ مَسَخَتْ بَلَعْتَ قَبْحَكَ أَوْ قَرَابَهُ

أف لمن قد خاض ظلامك ثم لم يسلخ اعماه

(٢) ضواحي الانسان ما برز منه للشمس .

(٣) الوقاف : المحجم عن القتال .

فَلَا وَإِسَافٍ (١) لَا تَلْطُونِ ذُونَهُ
 «تَيُوسًا بِقَوْسِي أَوْ (٢) تَمَضُّكُمْ الْحَرْبُ (٣)»
 قوله (راح في اثواب عمرو) اي قَاتَلَهُ . والعرب تقول :
 فلان في ثوب فلان . اي هو قاتله . قال ابو ذؤيب :
 تبرأ من دم القتل وبزّه
 وقد علقت دم القتل إزارها (٤)

و (ذُعْذُع) 'فَرَّقَ . و (السرب) النعم بكسر السين ويفتح
 السين الوجهة التي يقصدها الرجل . يقال : خلّ سربه اي
 خل وجهته . والسرب المال نفسه . وقوله (لا تلطون دونه)
 اي لا تسترون دمه ولا تخفونه . يقال (لَطَّ الشئ يَلْطُ لَطًّا
 وَأَلْطَه عَلَيْهِ الطَّاطَا) اذا ستره .

وقوله (تَيُوسًا بِقَوْسِي) وهو بِلْدَمِن السَّارَاة وتَحْلَه "نَمَالَه"
 قال ابن دريد : وانشدني ابو عثمان . عن التوزي .

(١) اساف اسم صنم .

(٢) او هنا بمعنى الا .

(٣) من البحر الطويل .

(٤) الازار هو الملحفة يذكر ويؤنث . ومعنى البيت انها تبرأ من دم

القتل ودمه في ثوبها .

« ١٢ »

« وَجَاءَتْ بَنُو ذُهَلٍ كَأَنَّ وُجُوهَهُمْ
إِذَا حَسَرُوا عَنْهَا ظِلَالُ صُخُورٍ
وَالْقَوَا كَأَشْلَاءِ السَّمَانِي نِعَالَهُمْ
وَأَلَوْا بِتَصْفِيحِ خِلَالِ صَفِيرِ (١) »
يصف قوماً جاؤا في حماة . يقول : وجوههم سود لأن ظل
الصخر كثيف أسود . قل الراجز :

(كأنما وجهك ظل من حجر)

وقوله (كأشلاء السمانى نعالهم) يقول : نعالهم مخصوفة
قد أخلقت فكانها أشلاء السمانى . وهو ضرب من الطيور .
والعرب تمدح برقة النعل . قال النابغة :
رقاق النعال طيب خبز أذنهم يحيون بالريحان يوم السباب
والعرب نذم بصغر النعال يريدون بذلك كزازة الخلق لا
لطافة الأقدام . و أراد أنهم جاؤا مشاة على أقدامهم فلما
جلسوا القوا نعالهم . وصفحوا . وصفروا . فلم يكن عندهم
من عيهم الا التصفيق بالأيدي . والصفير بالافواه
قال ابن دريد وانشدني ابو عثمان :

« ١٣ »

« وَأَتَمَّتْ نَفْسُهُ فِي مَسْكٍ جَفَرٍ
يُقَسِّمُ طَرْفَهُ بَيْنَ النُّجُومِ
مَا كُنْتُ لَهُ سِرَّاهُ وَقَدْ تَمَطَّتْ
مَتُونُ الصُّبْحِ فِي اللَّيْلِ الْبَهِيمِ (١) »
« أَشْعَثُ » يريد رجلاً مسافراً .

وقوله (نَفْسُهُ فِي مَسْكٍ جَفَرٍ) يقول : سفاؤه الذي فيه
ماؤه من مَسْكٍ جَفَرٍ وهو درن الجذع من الغنم وذلك حين
يكربش أي يذير له كرش إذا ترك اللبن . و أراد بنفسه مأداه
لأنه قوام الشمس .

وقوله (يَقْسِمُ طَرْفَهُ بَيْنَ النُّجُومِ) يعني أنه في فلاة من الارض
وقد قل مأؤه وهو يسري . ويخاف الضلال . فطرفه ممتقسم
بين النجوم كما غار نجم نظر الى غيره . ومثله :

قد جعلت نفسي في أديمٍ ثم رمتني عرض الديعوم (٢)
قل ابوحاتم قال الأصمعي : قيل لاسرابي : مالو تح (٣) جسمك ؛

(١) من البحر الوافر .

() الديعوم والديعومة القلاة يدوم السير فيها لبعدها .

(٢) لونه العطس والسفر غير . واصموره والتلويع تغيير لون الجلد من

ملاقاة حر النار او الشمس .

قال : الأُدَاوى والنجم . يريدُ أنهُ كثيرُ الأسفار فهو
 'يراعي إداوته' كم فيها من الماء ؛ ويراعي النجم من خوف
 الضلال . وانشد :

له نظرتان فرفوعةٌ واخرى تراقب ما في السماء
 يهول : ينظرُ الى السماء مرةً فيدعو ربهُ أن يسلمه .
 وينظر الى سقائه مرةً . ومثله :

لوح خليك الأُدَاوى والنجمُ
 وطولُ تخويدِ (١) المطي والسعتمُ

السعتم - ضربٌ من مشي الابل . وفوله (ملكت له
 نراه) اي ضبطت له السرى حتى بدا الصبح من قولهم
 ملكت العجين اذا أجدت عجنه . وكلُّ شيء ضبطته فقد
 ملكته . قال الراجز :

فالت سليمى لست بالهادي المذل
 مالك لا تملكُ اعضاء الابل

قال ابن دريد . وانشدني ابو عثمان . عن التوزي عن ابي
 عبيدة . لرجل من هوازن :

(١) التخويد سرعة السير .

« ١٤ »

« قَاسَتْ جِنَاتَ الْفَلَاةِ فَفَتَّهُمْ
 بِمُهْجَةٍ نَفْسِي وَأَمْتَبَدُوا بِصَاحِبِي
 وَلَمْ أَحْتَمِلْ عَارًا وَلَكِنْ نَجْدَةً
 غِدَارِي شَقِيقَ النَّفْسِ بَيْنَ السَّبَاسِبِ (١) »

« صاحبه » يعني نومه يقول : قاسمت الجن ففتتهم بنفسي .
 وتركت لهم النوم . وليس بعار تركي النوم كما انه عار أن أترك
 صاحبي . ولكنها نجدة ورجلة يريد ان النوم ليس يتقاه .
 وانشدني : لرجل من بني سعد بن زيد مناة :

« ١٥ »

« وَخَيْفَاءُ أَلْقَى اللَّيْثُ فِيهَا ذِرَاعَهُ
 فَسَرَّتْ وَسَاءَتْ كُلُّ مَاشٍ وَمُضْرَمٍ
 يَمْشِي بِهَا الدَّرْمَاءُ تَسْعَبُ قُصْبَهَا
 كَانَ بَطْنُ حُبْلَى ذَاتِ أَوْزِينَ مَتَمِّ (٢) »
 « خيفاء » روضة فيها رطب وييس وهما لوانان أخضر

(١) من البحر الطويل وفيه الخرم .

(٢) من البحر الطويل .

وأصفر وكل لونين خيف وبه سمي الفرس اذا كانت احدى
عينها كحلاء . والاخرى زرقاء .

وسمي الخيف خيفاً لان فيه حجارة سوداً وبيضاً .

وقوله (القى الليث فيها ذراعاً) يقول 'مطرت بنو الذراع
وهي ذراع الأسد فسررت المشي صاحب المشية . وساءت
المصرم (١) الذي لامال له . لأن المشي يرعيها ماشيته .
والمصرم يتلف على ما يرى من حسننها وليس له ما يرعيها .
وقوله (تمشي بها الدرماء) يعني الأرنب . وانما سميت درماء
لتمقارب خطوها وذلك لأن الأرنب تدرم درماً تقارب خطوها
وتخفيه لئلا يقص أثرها .

وقال : درماء . وكان ينبغي ان يقول دارمة . (٢)
وقوله (تسحب قصبها) وهذا مثل . والقصب المعامقصور
والجمع اصاب . وانما اراد بالقصب البطن بعينه واستعاره .
يقول : فالأرنب قد عظم بطنها من اكل الكلاء وسمنت
فكأها حبل .

(١) المصرم الفقير الكثير العيال والاصل انه بقيت له صرمة : قطعة
من المال واصرم الرجل ساءت حاله وفيه تماسك .

(٢) الدرماء الأرنب كالدرمة نقله الجوهري وصاح القاموس .

و (الأونان) (١) العدلان . يقول : كأن عليها عدلين
 لخروج جنبيها واتفاخهما . ويقال : أَوَّن الحمار وغيره إذا
 شرب حتى ينتفخ جنباه . قال رؤبة :

رياً وقد أَوَّنَ تَأَوَّنَ الْعُقُقُ

العقق جمع عقوق — وهي التي عظم بطنها الولادة .
 قل ابن دريد : والنشدني ابو عثمان :

« ١٦ »

« إِسْقِ مَا أَسَارَتْهُ الْأَكَمَا
 إِنِّ عَيْشًا أَنْ تَرَى عَلَمًا
 كَيْفَ لَا تَغْوَى بِسِيرَةٍ مَنْ
 عَادَ طِفْلاً بَعْدَ مَا هَرِمَا (٢) »

هذا رجلٌ كان في مفازةٍ يخاطب نفسه فقال :
 (اسق ما أسارته) في بعيرك الأكم . أي اعل بهذا
 البعير الأكم في طلب الماء . فكان اتعابه لبعيره بين الآكام
 سقى لها ما أساره في البعير لانه لم يكن أتعب بعيره قبل ضلاله

(١) الأون أحد جانبي الخرج تقول خرج ذواونين إذا احتشى جنباه
 بالمتاع .

فكانه اسار فيه بعض البقية فسقى تلك البقية الاكم . وليس
 هناك سقى انما هذا مثل . وقوله (ان عيشاً أن ترى علماً)
 يقول : ان رأيت علماً من اعلام الماء فحياتك فيه .

وقوله (عاد طعلاً بعد ما هرما) يعني القمر كأنه سار في
 اول الشهر والقمر في تمامه . فلما تأخر طلوع القمر رجع الى
 النقصان . عاد طفلاً اي صغيراً بعد ما كان كبيراً . وقوله
 (كيف لا تغوي) اي تضل من الغواية .

قال ابن دريد . وأنشدني ابو عثمان . عن التوزي . لرجل
 من بني كبير من الأزد :

« ١٧ »

« غَدَاً وَرِدَاؤُهُ لَيْتَ حَجِيرٌ
 وَرَحْتُ أَجْرُ ثَوْبِي أَرْجُوَانِ
 كَيْ نَا اخْتَارَ فَنَظَرُ كَيْفَ تَبَقَى »

أَحَادِيثُ الرَّجُلِ عَلَى الزَّمَانِ (١) «

(حَجِير) أخوه . وكان ابوهما قتل . فطلب هذا الشاعر
 بدم ابيه ولم يطلب حجيراً به . يقول : فثوب حجير ايض .
 من قولهم دم فلان في ثوب فلان وليس هناك دم . فيقول :

حجير ابيض الثوب . وانا قتلت قاتل ابي ودمه في حلتي نهي
 حمراء . وليس هناك حمرة ولا يياض . وانما اراد ان حجيراً
 لم يطلب . فلا دم في ثوبه . وانا قد ادركت . قدم الثار في ثوبي .
 و (الأرجوان) فارسي معرب . وهو شدة الحمرة . يقال :
 هو القرمز . يقال : ثوب أرجوان . اذا بولغ في نعت حمرة .
 وثوب بهرمان دون ذلك . وثوب مفدّم وهو دون البهرمان .
 وقوله (كلانا اختار) يريد ان حجيراً اختار الهوينا وتواني
 في طلب الثار . واخترت انا الجد والتشهير .
 ثم قال فانظر كيف تبقى احاديثنا من بعدنا اذا ذكرت
 بالقوة والحزم . وذكر هو بالتواني والضعف .
 قال ابن دريد . وانشدني ابو عثمان . لساعدة بن علي النميري .

« ١٨ »

« سَأَلَتْ خَلِيدَةً عَنْ أَيْهَا صَحْبُهُ »

بِالسِّيِّ (١) هَلْ رَكِبَ الْأَغَرَ الْأَشْقَرَا

فَرَأَتْ أَمَارَ حِذَارِهَا فَفَرَّتْ لَهُمْ

حَدَرَاءَ عَنْ خِضْلِ الْجَوَانِبِ أَحْمَرَا (٢) »

(١) السبي فلاة على جادة البصرة الى مكة .

(٢) من البحر الكامل .

هذه امرأة كان ابوها غازيا. فلما رجع الغزي (١) اعترضتهم
فسألت عن ايها . وقوله (هل ركب الاغر الاشقر) يريد
هل قتل فركب الدم . اي كبا على الدم فكأنه ركبه فجعله اغر
للزبد الذي علاه . وجعله اشقر لحرته « فرأت امار حذارها »
في وجوه القوم . « فسرت لهم » اي حسرت . يقال :
سروت الجمل عن الدابة . وسروت رذني عن ذراعي .
و (حمراء) اي مقنعة حمراء . « عن خضل الجوانب » اي عن
وجهه قد انبل بالدموع ولطم حتى احمار .

قال ابن دريد : وانشدني ابو عثمان لمزاحم العقيلي او غيره
من عقيل :

« ١٩ »

« وَلَمَّا أَمْتَطَيْنَا صَعْبَهَا وَذَلُولَهَا
إِلَى أَنْ حَجَبْنَا الشَّمْسَ دُونَ الدُّرَادِقِ
ثَقَنَّا بِفَلْدٍ مِنْ سَرَارَةٍ قَلْبَهَا
فَحُمْنَا عَلَيْهِ بَيْنَ حَاسٍ وَذَائِقٍ (٢) »
يصف ارضا ضلوا فيها . فركبوا (صعبها) الذي لم يوطأ
و (ذلولها) الذي قد وطي . يطلبون الماء .

(١) الغزي اسم جمع لغاز او جمع له على قول الجوهرى .

(٢) من البحر الطويل .

وقوله : (حجبنا الشمسَ دون السراشق) يقول : أُرنا
الغبار فحجبنا الشمسَ وجعل الغبارَ سرادقا .

وقوله (تقتنا) يريد اتقتنا . وهذا من قولهم تقي فلان
عدوه بفلان اي جعله بينه وبينه . قال خدش :
إذ يَتَقِينَا هَاشِمٌ بِالْوَلِيدِ وَلَوْ أَنَّا هَفَنَاهُ شَامَا شَالَتْ الْجَذَمُ
يقول : أضر بنا خيلنا بالجذام اي بالسياط حتى تلحقه
فتنتله .

وقوله (بنادٍ من سرارة قلبها) هذا مثل يريدانهم أصابوا
ماءً قليلاً فجعله كلفادٍ من اللحم والكبد . وقوله (من
سرارة قلبها) اي من خالصه وصميمه . وسرارة كل شيء
خالصه . وجعل الماء قلباً للارض لأنه من بطنها .
وقوله (فُحْمَنَا عَلَيْهِ) اي طفنا به فحسا بعض . وذاق بعض
كأنهم ابتدروا النُطفة من الماء فسبق قوم فحسوا . وتأخر قوم
فلم يجدوا الا مقدار ما ذاقوه .

قال ابن دريد : وأُشْدَنِي أَبُو عَثْمَانَ :

« ٢٠ »

« رَعَى تَرَائِكَ فِي أَكْنَافِ ذِي أَمْرِ
زُهْرَ الْحَوَاشِي فَلَا مَاءَ وَلَا حَطَبُ »

إِذَا أُسْتِثَارَ كَنُوفًا خَلَّتْ مَا بَرَكَتْ
عَلَيْهِ يَنْدَفُ فِي حَاوِيَةِ الْعُطْبِ (١) «

يعني راعياً . و (الترائك) ما تركه الغيث (زهر الحواشي)
يعني النور وقوله (ذي أمر) من أمر الرجل كثرت شئته .
وفرله (فلا ماء ولا حطب) يريد ان الارض مخسبة رطبة
فليس بها حطب . وهو مثل قوله :

(يَا تَيْكَ قَابِسْ أَهْلَهُ لَمْ يَقْتَبَسْ)

و (الكنوف) الناقة التي تنزل في كنف الابل اي في
ناحيتها .

يقول : هذه الدابة غريرة فادا بركت انصب اللبن من
أحلافها في مبركها فكانه نديف قطن .

قال ابن دريد : وانشدني ابو عثمان . عن التوري . عن ابي
عيدة لرجل من بني القين وليس بأبي الطمحان .

« ٢١ »

« أَلَمْ تَرِنِي رَدَدْتُ عَلَى عَدِيٍّ
[وَقَدْ جَعَلَتْ هَوَادِيهَا نِعَالًا]

(١) من البحر البسيط والحافات جمع حافة وهي الحانب والعطب القطن .

قَرِينَتُهُ ، وَبِئْتُ الْأَرْضَ تَنْضِي
عَلَى مَا اسْتَوْدَفَ الْقَوْمُ السُّخَالَا (١) »

يقول : رددت على عدي نمنسه . وهي قرينته . وقروته
ويقال : للفس الحوباء . والجُرشي . والجنان . وقوله (وقد
جعلت هوابها نعالا) يريد ان هذه الابل قد صارت الشمس
على رؤوسها فهي تمشي على افياء اء اء اء فكأها نعال وهذا
مثل قول الآخر :

اذا المطي اتعبت موافها وركبت أحفا فها أء . فها
وقوله « بنت الأرض تنضي » اراد الحصاد التي يتصافنون
عليها الماء في اسفارهم واسمها (المقلد) والتصافن التقاسم الماء .
قال الفرزدق :

فله تصافنا الاداة اجهشت الي غضون العنبري الجراضم
فجاء بجمود له مثل رأسه ايستى عليها الماء بين الصرائم
على ساعة لو أن في القوم حاتمًا على جوده ضنت به نفس حاتم
اجهشت تهيأت للبكاء . والغضون تكسر الوجه . والجراضم
العظيم البطن . وجعل الحصاد تقضي بينهم لأنهم يرضون بها .

وجعلها بنت الارض لأنها من الارض . وقوله « استودفوا »
 اي استقطروا . قال العجاج :
 فغمها حولين ثم استودفا صهباء خرطوماً عقاراً قرقفا
 و (السخال) اراد بها الأسقية لأنها من جلود السخال .
 قال ابن دريد . وأنشدني ابو عثمان :

« ٢٢ »

« فَجَاءَ بِهَا مَلَأَى بِنْتٌ نَفْسَهَا
 وَفِي كَشْحِهَا الْعَيْنَانِ وَالْجِدُّ أَغْدُ
 قَلْ أَهْ صَنَّا فَمَالَكْ غَيْرُهَا
 بِعَاقِبَةٍ إِلَّا أَنْجَاءُ الْمَعْرَدِ (١) »

يصف قرينة : (بمنة نغسها) اي بقوة دباغها . والنفس ملء
 الكفين من الدباغ . والجلد مادام في الدباغ يسمى (المنية ٢)
 من قولهم مَنَاتُ الأديم أراد دبغته . وأنشد :
 فدبت من النسوان كل فريدة

قليلة جرس الليل لينة المس

(١) من البحر الطويل .

(٢) المنية الجلد اول ما يدبغ ثم هو افق سم اديم والمنية المدبغة .

إذا باكرت عبء العير بكفها بكرت على عبء المنية والنفس
 وقال : وقوله (في كشحها العينان) — ألهاء راجعة إلى
 القربة . وعيناها ما تعين منها أي ما رقّ وضعف .
 يقال : تعينت القربة إذا رقّ فيها مواضع قال الراجز :

قالت سليمي قوله لريدها مالا بن عمي مقبلا من شيدها
 بذات لوث عيتننها في جيدها
 يعني قربة . وقوله (فليل له صُنْها) أي احفظ ما فيها
 فليس سواء . و (النجاء (١) المبرد) الممتد الطويل . واستثنى
 النجاء من الماء وليس منه . والعرب تستثنى الشيء من غيره
 إذا كان يصل بسبب . قال الشاعر :

أضحى سقام خلاء لا أنيس به
 إلا السباع ومرء الرّيح بالغرف
 والسباع ومرء الرّيح ليس من الأُنيس . قال الراجز :
 ياليتني وانت يالميس في بلد ليس به أنيس
 إلا اليعافير وإلا العيس
 قال ابن دريد : وأنشدني أبو عثمان :

« ٢٣ »

« وَأَقْرَى كَفْطَاطَ الْعَزِيزِ جَعَلْتُهُ
 نَجِيَّ هُمُومِي وَهُوَ لَا يَتَكَلَّمُ
 وَضَاحٍ كَظِلِّ النَّسْرِ مَلَكْتُ شِكْتِي
 جَوَانِبُهُ وَالْعِيسُ بِالْمَاءِ تَهْجِمُ (١) »

(أقرى) يعني بعيداً طويل الظهر . وهو القرا . يقال جلُّ
 أقرى . وناقة قروا . وقوله (كفسطاط) المليك في عظمه .
 وقوله (نجي هومي) أي ركبته لا أسلي همتي فكأنه نجى
 لها . والنجي المناجي .

(وضاح) يريد ثوباً بارزاً للشمس تظلل به فجعله كظلِّ
 النسـر . لأن الریح تحرّكه فكأنه ظلّ نسـرٍ يطير . والضحاحي
 البارز للشمس . وقوله « ملكْتُ شكتي جوانبه » أي جعلتها
 أطناً له فشددت جانباً بالقوس . وآخر بالرمح . وآخر بالسيف
 والدرع . والشكة السلاح .

وقوله (بالماء تهجم) أراد العرق . هجم العرق إذا سال .
 ومن ذلك قولهم : هاجرة هجوم — أي تخرج العرق .
 قال ابن دريد . وأنشدني أبو عثمان لرجل من طيء :

« ٢٤ »

« وَأَغْبَرَ وَلَيْتُ الْحَقَائِبَ شَطْرَهُ
 وَسَائِرُهُ فِي غَارِبٍ وَجِرَانٍ
 نَبَذْتُ نَجِيَّ النَّفْسِ فِيهِ كَأَنَّهُ
 أَخُو ظَنَّةٍ يُرْمَى بِهِ الرَّجَوَانِ (١) »

« أغبر » يعني طريقاً أو بلدًا .

« وليت الحقائق شطره » يقول قطعت نصفه فصار ورائي
 فكأنني وليته حقيقتي . « وسائرُهُ » قد أُمي فكأنه على غارب
 بعيري وجرانه .

و (الغارب) بين السنام والكاهل .

و (الجران) إطن العنق . و (في) ههنا بمعنى على .

يقول : سائر هذا الطريق قد أُمي فكأنه على غارب بعيري
 وجرانه .

وقوله (نبذتُ نَجِيَّ النفس) يعني النوم أي كأنَّ النوم
 (أخو ظنة) أي متهم عندي فتركته .

وقوله (يرمى به الرجوان) هذا مثل . يقال فلان لا

يرمى به الرجوان اذا كانت لا تقطع دونه الاُمور . قال
الشاعر :

فما انا بابن العم يجعل دونه — القصي ولا يرمى به الرجوان
قال ابن دريد : وأنشدني ابو عثمان :

« ٢٥ »

« وَمَشْبُوبَةٌ لَا يُقْبِسُ الْجَارَ رِبًّا
وَلَا طَارِقُ الظُّلَمَاءِ مِنْهَا يُؤَنِّسُ »

مَتَى مَا يَزُورُهَا زَائِرٌ يُلْفِ دُونَهَا

عَقِيلَةٌ دَارِيٌّ مِنَ الْعُجَمِ نُقْرَسُ (١) »

« مشبوبة » يعني جارية جميلة . يقال : رجل مشبوب

وامرأة مشبوبة اي حسن جميل . وقال العجاج :

(ومن قرش كل مشبوب أغر)

وقوله (لا يقبس الجار ريبا) كأنه ألغز ما أوهم انها نار .

وقوله (ريبها) يعني زوجها لا يبيدها له حتى يراها فيقتبس من
حسنها كما يقتبس ضياء النار .

« يلف عندها عقيلة داري » (٢) الداري منسوب الى

(١) من البحر الطويل .

(٢) الداري العطار يقال انه منسوب الى دارين فرضة بالبحرين بها

دارين موضع . والعقيلة اراد مسكاً او طيباً (تفرس)
 تذشق فيفوح . يقول : لاتعدم ان يكون عندها طيب .
 قال ابن دريد : وانشدني ابو عثمان : عن التوزي :

« ٢٦ »

« وَمَنِيعَ الْحِمَى كَشِيفِ الْحَوَاشِي
 لَا يُنَادِي بِعَرَصَتِهِ الْجَبَانُ
 خَاطِبَتُهُ عَنِّي بَغَيْرِ لِسَانٍ
 ذَاتِ نِيرِينَ سَهْوَةً مَذْعَنُ (١) »

(منيع الحمى) يعني ليلاً . كَشِيفِ الظلام . اي متراكب
 بعضه على بعض لا يدعى له الا الشجاع من الرجال لأن الجبان
 لا ينهض ولا يحرك وقوله (خاطبته عني بغير لسان) يعني
 ناقة جعل سيرها بالليل خطاباً لليل (ذات نيرين) شديدة .
 وتيقة الخلق مثل الثوب الذي ينسج على نيرين - اي خيطين
 (سهوة) - سهلة السير في سرعة (مذعان) مفعال من
 الاذعان . الاتقياد .

قال ابن دريد : وانشدني ابو عثمان :

سوق كان يحمل المسك من ارض الهند اليها والعقيلة من كل شي اكرمه
 (١) من البحر الخفيف .

« ٢٧ »

« تَسْدَى الصَّعَابَ الصُّبَّ حَتَّى أَقْمَهَا
مُعَارِضَةً طَبَّ بِهَا وَهُوَ أُخْرَقُ
فَمَا حَرَمَتْ شَهْرَيْنِ حَتَّى رَأَيْتَهَا
تَنْتِجُ أَسْقَابًا تَرْوِقُ وَتُونُقُ (١) »

يصف سحابة (تسدئ) الأرض - أي ركبها (الصعاب)
ههنا يعني المواضع الصعبة من الأرض . ويجوز أن يعني
الصعوبة من الجذب .

و (الصهب) التي تصبها مطر فلم تثبت فتخسر وإنما
أراد معنى قول العرب : السحاب فحل الأرض .
وقوله (حتى أقمها) كما يقال : أقم الفحل شوله إذا ضربها
أجمع و (المعارضة) هي أن يعارض الفحل الناقة فيتنوخها .
والفحل ' الطب ' الحاذق بالفتراب . ثم قال (وهو أخرق)
أي أنه سحاب يعتسف الأرض .

وقوله (فما حرمت شهرين) أي فامضى لها شهران يعني
الأرض (حتى رأيتها تنتج أسقابا) (٢) جعل النبات كالأسقاب

(١) من البحر الطويل .

(٢) السقب ولد الناقة أو ساعة يولد وقال الأزهرى يقال للغصن .

فالأرض (تروق وتوتق) أي تعجب من رآها .
وقال ابن دريد : والنشدني أبو عثمان :

« ٢٨ »

« وَمَحْمَرَّةُ الْأَعْطَافِ مُغْبِرَةٌ الْحَشَا
خَفَافٌ رَوَايَاها بَطَاءٌ عُهُودُها
كَفِينَا شَذَاها فَانْسَرَتْ غَمَرَاتُها
وَعُودِرَ فِينَا وَشِيها وَبُرُودُها (١) »

يعني سنة مجدية يريد أن اقطار السماء (محبرة) من المحل
والأرض (مغيرة) لم يصبها مطر . وقوله (خفاف رواياها)
يعني ان سحبها لاماء فيه فجعل السحاب روايا لها .
وقوله (بطاء عهودها) العهود — والعهد — اول المطر
يقال : ارض معهودة — اذا اصابها الوسمي .

وقوله (كفينا شذاها) أي أطعمنا الناس فيها وكفينا
شذاها . والشذا الأذى . (فانسرت غمراتها) أي انكشفت
وقوله (وعودر فينا وشيها وبرودها) أي لبسنا فيها حسن

الريان الغليظ سقب وجمع الاول اسقب وسقاب وسقوب وسقمان ولم

يذكر اسقاب بينها فايراجع .

(١) من البحر الطويل .

الثناء فكأنه وشي وبرود وأخذ المعنى بشار فقال لسلم بن قتيبة :
 كيف الأمير لزار متعمد وكأنا نشرنا عليك برودا
 قال ابو بكر : وأنشدني ابو عثمان :

« ٢٩ »

« وَمَجُوفٍ خَدَّيْهِ الْمَنَاكِبُ شَامِخٌ
 تَهْفُو قَوَائِمُهُ وَلَمَّا بِبَرْحٍ -
 نَسِيسِ الْقِيَادِ مَتَى تُنَازِعُ جَانِبًا
 مِنْهُ يَرُوعُكَ شِمَاسُهُ أَوْ يَرْمَحُ (١) »
 يصف ثياباً نصبوها على رماح وقسي فاستظلوا بها . وقوله
 (ومجوف) من قولهم : فرس مجوف اذا ابيض بطنه . وباطن
 نخذه وذراعيه . قال ابو دؤاد :
 بمجوف بلقا وسا رُ لونه ورد مصاص (٢)

(١) من البحر الكامل .

(٢) المصامص الخالص من كل شيء كالمصاص قال ابو عبيدة : من
 الخيل الورد المصاص وهو الذي يستقري سراته جده سوداء ليست بحالكة
 ولونها لون السواد وهو ورد الجنين وصفقتي العنق والجران والوراق
 ويعملو اوظفته سواد ليس بحالك والاثني مصامصة وانشد قول ابي دؤاد
 المذكور من ابيات ولكن روايته هكذا :

بمجوف باقا واعلى — لونه ورد مصاص
 والورد من الخيل بين الكميت والاشقر اي احمر يضرب الى الصفرة .

فأراد أن الثياب التي اصبوها مختلفة الألوان فكان شخصها
 شخص فرس مجوف . وقوله (تهفو) أي تطير بها الريح
 وليست تبرح . يقول : إذا حركته من ناحية من نواحيه
 فكانه فرس شمس إذا دنوت منه رمح . (١) وإنما يصف
 تحرك الثياب بالريح .

قال ابن دريد : وأنشدني أبو عثمان :

« ٣٠ »

« سَقِيتُ بِالنَّارِ فِي الْوَقْدِ
 دَقَ وَالنَّارُ تَلْظَى
 رَهَبَ الْأَعْدَاءِ وَقْدَ

حَا مِنْ بَنِي قَيْسٍ مِلْظًا (٢) »

يقول : وردت هذه الأبل في وقدة الصيف وقد عز الماء
 ومنعه أهلها فأروا نارها أي سياتها فسقوها . (٣)

(١) رمحه الفرس إذا رفسه أي ضرب برجله وقيل برجليه جميعاً
 وشمس الفرس شمساً وشماساً منع ظهره عن الركوب أشدة شغبه
 وحده .

(٢) من بحر الرمل المجزؤ .

(٣) تقول العرب مانار هذه الناقة ؟ أي ماسمها سميت بالنار لأنها
 بالنار تومم ويقال سقوا إياهم بالسمه أي إذا نظروا في سمه صاحبه

وقوله (والنار تلظى) يعني الحرب . يقول : سقوها واهلها
محاربون لهم لأنهم رهبوا وقائعهم . و (الملقط) اللازم للشيء
وهو المفعول من الالفاظ . ومنه الحديث (ألقوا يياذا الجلال
والاكرام) .

قال ابن دريد : وانشدني ابو عثمان :

« ٣١ »

« فَبَجَاءَتْ كَسَنَ الظُّبَيِّ لَمْ يُرَ مِثْلُهَا
سَنَاءَ قَتِيلٍ أَوْ حَلُوبَةٍ جَائِعٍ
تُقَطِّعُ أَغْنَاكَ الشُّوْطِ بِالضُّحَى
وَتَنْزِسُ فِي الظُّلَمَاءِ أَفْعَى الْأَجَارِعِ (١) »
هذا رجل قتل فتحكم اهله إلا يأخذوا ديتة إلا أثناء . (٢)
والظبي ثني أبدأ لا 'يربع ولا 'يسدس ولا يصلغ . (٣)
يقول : هذه الابل (كسن الظبي) أثناء كلها .

عرفوا صاحبه فسقي وقدم على غيره لشرف ارباب تلك السمة ومن
امثالهم نجارها نارها .

(١) من البحر الطويل .

(٢) الثني من النوق التي وضعت بطنين وثنيها ولدها الثاني .

(٣) ذكر في ترتيب السن ان ولد الشاة اول سنة حمل ثم جندع ثم

ثني ثم رباع ثم سدس ثم سالغ والعسالغ السالغ .

قال : (لم أرَ مثلها سناء قتيل) والسناء ممدودة الشرف .
 يقول : هذي الدية شرف لهذا القتيل لأن أهله أعزّة
 فتحكموا في ديته ثم وصف الابل فقال : (تقطع اعناق التنوط
 بالضحى) اراد انها طوال الاعناق . والتنوط (١) طائر
 يعشش في اطول ما يمكنه من الأغصان ثم يعلق العش في
 موضع لحج من الشجر فلا ينال . وربما ادخل الرجل يده في
 عشه الى ساعده واكثر . فيقول : فهذه الابل لطول اعناقها
 تعطو الشجر فتنال أعشاش التنوط حتى تقطعها . وقوله
 (وتفرس في الظلماء أفعى الاجارع) يقول : هي محمرة شداد
 الأخفاف صلابها فهي تخبط الأفاعي فتقتلها وأصل الفرس
 دق العنق ومنه فريسة الأسد ثم جعلوا كل قتل فرساً .
 والاجارع واحدها اجرع وجرعاء . وهي الارض السهلة ذات
 الرمل .

قال ابن دريد : والشدي ايضاً :

« ٣٢ »

« فَمَا كَانَ عَمْرِي بِصَارُورَةٍ
 أَخُوكَ وَلَا جَاوَرَ الْفَرْقَدَا »

أَيْشَوِي عِيَاضًا وَلَمْ أَثَّرْ
وَيَحْتَلُّ فِي سَلْوَةٍ أَنْقَدًا (١) «

هذا رجل قُتل أخوه وهو (عياض) فقتل أخ قاتله . وقوله
(بصارورة) — كان الرجل في الجاهلية إذا أصاب دماً فلجأ
إلى الحرم لم يُهَج . وقيل دعوه فإنه صارورة وفي الإسلام الذي
لم يحجج . يقول : فأخوك لم يكن في الحرم فيا من . ولم يجاور
رجلاً منيعاً كمنعة الفرقد . وقوله (أيشوي عياضاً ولم أثّر)
يقول : أقتل عياضاً ولم أثّر — أي آخذ ثاري . وقوله :
(ويحتل في سلوة) أي في سلوة من العيش . وأمن و (انقد)
مثل . وانقد هو القنفذ والقنفاذ لا تكون إلا في أرض سهلة .
فأراد أن أخاك لم يتمتع بجبل ولا غلظ ولكن حلّ أرضاً سهلة
فيها القنفاذ ولا يُتَمَتَّع فيها . وأراد أرض انقد . واكتفى بذكر
انقد لأنه قد علم ما أراد . ومثّل من أمثالهم — سرينا ليلة
ابن أنقد (٢) — أي سرينا ليلنا كماه لأن القنفذ لا ينام .

قال ابن دريد : وانشدني أبو عثمان لحاجز بن عوف
الأزدي :

(١) من البحر المتقارب

(٢) يقال أسرى أبيل انقد وبات بابل انقد من غير ذكر ابن فليراجع .

« ٣٣ »

« فَأَمَّا تَقِظُ سَمْرَاءَ تَمْنَعُ زَائِدًا
مَوَارِدَهُ بَيْنَ الْأَحْصَى وَعَلِيبِ
فَبَشِّرْ بَنِي حَاجٍ بِصُوبِ غَزِيرَةٍ
مِنَ النَّجْمِ أَوْ نَوْءٍ يَنْوُءُ بِعَقْرَبِ (١) »

يشط سمراء يريد جامعة (٢) من قيد . والقدر اسم (ورائد)
رجل كان اسيراً في أيدي هؤلاء القوم .

يقول : فإن منعه القدر (موارده بين الأحصى وعليب)
وهما واديان . (فبشر بني حاج) وهم بطن من عدوان وقوله
(بصوب غزيرة) هذا مثل بقول : بشر بني حاج — ان
اطلفوا هذا الأسير — بتدح غزير كنوء الثرياء وهو اعرد
الانواء وبه جاء — ان لم يطفود — كنوء العقرب . ونوؤها
ريح لا مطر فيه . فجعل المدح كأنه قطر في حسن عواقبه .
والهجاء كل ريح العاصف لافسادها . (عليب) وادي معروف (٣)

(١) من البحر الطويل .

(٢) الجامعة الغل لأنها تجمع اليدين إلى العنق .

(٣) على طريق اليمن .

وليس في كلامهم 'فَعِيل (١) غير هذا الحرف .
قال ابن دريد : وانشدني ابو عثمان : وأحسبه مولداً .

« ٣٤ »

« وَلِي صَاحِبٌ مَا كُنْتُ أَهْوَى اقْتِرَابَهُ
فَلَمَّا اتَّقَيْنَا كَانَ أَكْرَمَ صَاحِبٍ
عَزِيزٌ عَلَيَّ أَنْ يُفَارِقَ بَعْدَ مَا
تَمَنَيْتُ دَهْرًا أَنْ يَكُونَ مُجَانِبِي (٢) »
يعني الشيب . يقول : لم اكن أشتي اقترابه فلما حل
كان اكرم صاحب علي ولم أحب مجانبته لأنه لا يجانب الا بالموت .
هل ابن دريد : وانشدني ابو عثمان : عن التوزي ، عن ابي
عبدة :

« ٣٥ »

« تَمَسْكُنْ مِنْهُ ثُمَّ رَوَّعَنْ سَكْنَهُ
فَوَاءَ لَنْ شَتَّى مِنْ عَوَانٍ (٣) وَمِنْ بَكْرٍ

(١) اي بهم الفاء وسكين العين وفتح الياء وجاء عايب كحذيم بكسر
اوله واما الأخص موضع نجد كان من منازل ربيعة ثم بني بكر
وال وعايب .

(٢) من البحر الطويل .

(٣) العوان النصف في منها من كل شيء ومن الجبل التي تنجت بعد

جَوَاحِظَ زُلَا بَيْنَ بَحْرِ وَقْفَرَةٍ
يَشْبِرُقْنَ أَسْمَالَ مِنْ الْحَلَلِ الْخَضِرِ (١) «

يصف أتنا وردن الماء وقوله (تمسكن منه) اي خضنه
بقوائهن فصار كالسك امه . والمسكة — السوار والخلخال .
وقوله (روعن سكنه) يعني الضفادع افرعنهن لما خضن
الماء .

(فواءن) — بادرن منفردات صغار وكبار .
ثم وصف الضفادع فقال : (جوا حظ زلأ) والجاحظة
النادرة العين . والزلاء — الرسحاء والضفادع كذلك .
وقوله (بين بحر وقفرة) — أي هن في عين ماء بأرض
قفرة . والماء اذا كثر فهو عند العرب بحر . (يشبرقن أسمالاً)
— أي يخرقن والأشمال الخلقان واحدها سمل يعني الطحلب
وشبهه بالحلل الأخضر .
قال ابن دريد : وأنشدني عن التوزي :

بطنها البكر ومن النساء الثيب والبكر المرأة او الناقة اذا ولدتا بطنا واحدا
واول كل شي ومن النساء العذراء .
(١) من البحر الطويل .

« ٣٦ »

« طَرَقْتَهُمْ فِتْيَةً مِنْ وَابِشٍ (١)
 حَارِمُوا الْأَمْوُقَ أَفْضَالَ الْأُزُرِ
 لَا يَسُورُ النَّزُّ (٢) فِي أَقْدَامِهِمْ
 وَيَتَوَنَّ الْمَاءُ أَطْرَافَ الْغُفْرِ
 عَذَّبُوا شَمْسَهُمْ يَوْمَهُمْ
 بِتَبَارِيحٍ فَآبَتْ فِي عَذْرِ (٣) »
 بصف قوماً خراباً (٤) طردوا إبلاً فشمروا أزرهم للنجاة
 وقوله (لا يسور النز في أقدامهم) يقول : لا ينزلون فتندى
 أقدامهم إنما يتوقلون في رؤوس الجبال أي يصعدون .
 وقوله (يقون) — أي يمنعون الغفر أن تشرب الماء لأنهم في
 رؤوس الجبال . (والغفر) — ولد الأروية . والأروية الأنثى
 من الاوعال .

يقول : فهو لاء القوم يمنعون الغفر من الماء .

(١) وابش قبيلة من العرب .

(٢) النز ما يتحلب من الأرض من الماء .

(٣) من بحر الرمل .

(٤) الخراب جمع خارب وهو سارق الابل خاصة . ثم نقل الى غيرها
 اتساعاً .

وقوله : (عذبوا شمسهم) يقول : طردوا وسيقتهم وهي
الطريدة من الصباح الى المساء فأثاروا الغبار فغطوا الشمس
فجعل ذلك عذابا للشمس .

وقوله : (فأبت في عذر) آبت — غابت . والعذر جمع
عذار . والعذار القطعة المستطيلة من الارض . وجعل الشمس
قد غابت وهي مستترة به .

قال ابن دريد : وأنشدني ابو عثمان . وأحسبه عن الجرمي :

« ٣٧ »

« وَمَخْتَلِفَاتِ النَّجَرِ غَيْرِ قَفَوْتَهَا
وَأَمَاتَهَا شَتَّى مِنَ الْبَيْضِ وَالسَّمْرِ

فَكُنْ نَجُومًا فِي السَّمَاءِ هَذَيْنِي

إِلَى مِثْلِ وَقَبِ الْعَيْنِ فِي مَرَاتِقِي وَعَرِي (١) »

(مختلفات النجر) — يعني آثار الأقدام أي هن من
أصول شتى . والنجر — الاصل والمعدن . يقال : فلان من
نجر صدق — أي من معدن صدق . يهول : هذه الأقدام
نجارها مختلف من عرب وعجم . وقوله (غير) أي قديمة
يؤنث على تأنيث القدم . قدم غرباء اذا كانت قديمة . ودهماء
اذا كانت حديثة . قال الشاعر :

سوى وطأة دهاء من غير جعدة

ثني اختها في غرز كبداء ضامر

وقوله (فكن نجوماً) يعني انه اهتدى اي بآثار هذه

الأقدام كما يهتدى بالنجوم بالليل .

وقوله « في منى ووقب العين » بقوا . هدتني هذه الافدام

الى ماء في فأت وهي ال رة في الجبل (١) . وشبهها بوقب

العين . ووقب العين ما فيه المملة من العظم .

وقال : (في مرثى وءاى في جبل وعر .

ول ابن دريد : وانساى ابو عثمان :

« ٢٨ »

« وذات ما بين قد غبضت جمهاً

بعيت تستسك الأرماق بالحجر

ردت عواري غيطان الفلا ونجت

بمثل إيبالة (٢) من حائل العشر (٣) »

(١) يستنقع فيها الماء اذا انصب السيل والوقب نحو منها وكذا كل

نقرة في ارض او بدن والوقب كل تقر في الجسد كنقر العين والكتف .

(٢) الايبالة بمعنى الالة وهي الحزمة من الحشيش او الحطب ومنه

قولهم ضغث على ابالة .

(٣) من البحر البسيط .

(ذات ماء ين) يعني ناقة ، والماء آن : ماء بُدِثَها وماء قَتَّأها .
ويجوز ان يكون ماءُ بُدِثَها . وماء الفحل في رحمها .
قوله (غيضت جهما) اجم معظم الماء ومجتمعه . وغيضه
باتعابه اياها حتى ضمرت وازلقت بحيث (تستمسك الأُرماق
بالحجر) يريد في فلاة يقتسم فيها الماء على الحصاة التي تسمى
المقلة تجعل في قعبٍ ثم يُصَبُّ عليها الماء حتى يغمرها ثم
يستوفونه بالسوية فجعل الحجر يمسك الأُرماق لان الماء
يقسم عليه .

وقوله (ردت عواري عيطان الله) : رجع الى ربهم الماقد .
يريد انها كانت رعت الغيطان (١) فسميت فاء سافر عماها
ضمرت فكأنها ردت على الغيطان ما استعارت منها من سمها
ونحمتها .

وقوله (ونجت) بمعنى الاله (بنابر له) رايزر له ح . م .
الخطب . يقول : نجت وميد صارب ميل الايبالة من النجول .
و (الحائل) الذي اتي عليه حول . و (العشر) ضرب من
الشجر .

(١) الغوط والغطاط المطمئن الواسع من الارض جمعه اغواط وغيطان
فقوله رعت الغيطان اي ماقها .

قال ابن دريد : وأنشدني أبو عثمان قال : أنشدني عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير :

« ٣٩ »

« ظَلَلْنَا نَخِيطُ الظَّلْمَاءَ ظُهْرًا
لَدَيْهِ وَالْمِطْيُ لَهَا أَوَارُ (١) »
يقول : جمعنا حتى سددت أعيننا فرأينا النهار في وقت
الظهر مظلماً والمطي " أوار " من شدة الحر وهو الصدر . (٢)
قال ابن دريد : وأنشدنا أبو عثمان لابن الطثرية :

« ٤٠ »

« غَدَوْا كَاعِي أَفْوَاهِهِمْ بِسَيَاطِهِمْ
مِنَ الْإِدَاءِ إِذْ لَهُ يَطْمَعُوا بِغِيَاثِ
فَلَوْ لَا دِفَاعُ اللَّهِ عَنْهُمْ بِمَنِّهِ
بِثْنَيْنِ بَيْنَ اثْنَيْنِ عِنْدَ ثَلَاثِ (١) »
(كاعى أفواههم) (٢) يقول : قد عضوا على سياطهم من

-
- (١) من البحر الوافر والأوار كغراب حر الشمس والنار .
(٢) الصدر تحير البصر من شدة الحر كالسمادير وقيل هو شبه الدوار
وكثيراً ما يعرض لراكب البحر .
(١) من البحر الطويل .
(٢) الكعمران تشد فم البعير لئلا يعض أو يأكل والكلاب لئلا ينبع
والكمام ككتاب ماكم به .

شدة الجوع فلولا ان الله دفع عنهم بشتين - اي بزينتين
(بن اثني) اي بين رجلين (عند ثلاث) اثافي . يقول .
اقتدحوا . واوقدوا . فدثوا ، وشبعوا .

قال ابن دريد : وانشدني ابو عثمان :

« ٤١ »

« هي ابنة حوب أم تسعين دونهَا »

أخو ثقة تمرى جباها ذوائبُه (١) »

(بنت حوب) يعني كناية . والحوب الجمل يعني انها عملت
من جلد جمل فهي ابنة له . وأصل الحوب اسم الجمل ثم كثر
في كلامهم حتى صار حوبٌ زجراً الجمل .

وقوله (أم تسعين) يريد ان فيها تسعين سهماً قد ضاعها
فكانها ام السهام .

وقوله (اخو ثقة) يعني السيف .

وقوله (تمرى جباها ذوائبُه) يقول : هذي الكناية تمسح
جوانبها ذوائبُ هذا السيف وجباها جوانبها . وذلك انه يتقاد
السيف ويتقاد الكناية من الناحية التي يتقاد فيها السيف
فذوائب السيف تمسح جوانب الكناية .

قال ابن دريد : وانشدني لثيم بن ابي مقبل :

« ٤٢ »

« رَامَيْتُ شَيْبِي كِلَانًا قَائِمٌ حُجْبًا

سَتِينَ حَتَّى أُرْتَمَيْتَا أَقْرَبَ الْفَقْرِ (١) »

يريد انه كان ينتصف من الشيب وجعله كالرامي له ستين .
اراد ستين غلوة (٢) او ستين ذراعاً . يقول : كنت زماناً ارمي
من بعيد . وهذا مثل للقوة يريد تراخي ما بينه وبين الشيب
فلما بلغ ستين سنة قرب منه وضعف هو . فرماد السباب
من قرب وتمكن منه . وهذا مثل .

دل ابن دريد : وانشدني المثنى العبدى .

« ٤٣ »

« بِتَاهِيَةِ أَرِيشُ بِهَا سَهْمِي

تَبْذُ الْمُرْشِقَاتِ مِنَ الْقَطِينِ (٣) »

(١) من البحر البسيط والعقرة بالكسر العلم من جبل ارهدف ونحوه
يقوون في النصال اراميك من ادنى فقره ومن ابعد فقرة اي من ابعد
معلم يتعلمونه

والفقر بالضم الجانب جمعه فقر كصرد يقال افقرك الصيد فارمه اي
امكنت من جانبه .

(٢) الغلوة رمية سهم ابعد ما يقدر يقال هي ثلاثمائة ذراع الى اربعمائة

(٣) من البحر الوافر . وروي هذا البيت (تبذ المرشيات من القطبين)

يقول : تلهيته أحسنُ بها حديثي أي ما يلهي به . وجعل الحديث كالسهم . يقول :

فأريشُ حديثي بما يزين للنساء فيقع حديثي في قلوبهن
متمكناً كتمكن السهم إذا ريش .

وقوله (تبذ المرشقات) أي تخلهن على عقولهن يعني التلهية التي تلهين والمرشقات اللواني يرشقه ناصاهن كما يرشعن بالسهم .

قال ابن دريد : وانشدني أبو عمن :

٢ ٢ ٥

« يَا أَيُّهَا الْمَتَدَرِيانِ يُحَرِّزَا
نَعْمًا مَوَاصِمُهُ عَلَى أَغْذَقِهِ
فَكَأَنِّي بَيْنَكُمَا غَدًا قَدْ صِرْتُمَا

لَا فِي فَرَائِضِهِ وَلَا أَشْنَقِهِ (١) »

(المتدريان) من قولهم فلان في ذرى فلان أي في ناحيته
وكنفه . يقول : انما تتدريان أي تمكنفان وتحرزان لتحرزا

ولعلها من ارشى القوم في دمه شركوا أو من ارشوا بسلاحهم فيه إذا
أشروعوه فيه والقطين الاماء والحشم الاحرار وقيل الحشم الممالك والخدم
والاتباع واهل الدار .

(١) من البحر الكامل .

نعمكما فكأنتي بكما لو قد زاتما عن ذرى من انتما في ذراد
أغير عليكما فأخذت إيلكما فلم يبق لكما ما تجب فيه
فريضة . ولا شق والشنق دون الفريضة .

قال ابن دريد . وانشدني ابو عثمان :

« ٤٥ »

« وَبَلَدُهُ يَسْتَنُّ جَارِي آلِهَاءَ
تَرَى بِهَا الْعَوْهَقَ فِي وَثَالِهَاءَ
كَأَنَّهُ (١) جَرَّتْ طَرَفِي حَبَالِهَا
وَلَا حَدِيثُ النَّاسِ أَمَّ أَبَالِهَا (٢) »

يصف بلداً يجري عليه الآل لأنه قفر .
و (الآل) السراب الذي يرفع الشخوص فيزيل (٣)
الصغير عظيمًا . والسراب الذي يلطأ بالارض فتحسبه بحراً
ويطامن السخوص .

(١) لعل الصواب كائنا .

(٢) من البحر الرجز .

(٣) لعل الصواب فبربك والآل الذي يرفع الشخوص وهو يكون بالصحي
والسراب الذي يجري على وجه الارض كأنه الماء وهو نصف النهار قال
الازهري وهو الذي رأيت العرب بالبادية تقولونه .

و (العوهق) النعامة . (١)

وقوله (وتالها) اي في مواءاسيا (٢) . وعدوها كالناب . يريد ان
تخمس هذه النعامة قد عظم في الآل كأها ناب . والناب
المسنة من النوق .

وقوله (لولا حديث الناس لـ أبالها) يقول لولا ان يحدث
الناس فينولوا : انى جنان لـ اسالك هذه الاض و لـ أبالها .
قال ابن جرير : انه لدنى عن الحرابي لـ جمل من بني نهم .

« ٢٦ »

« خلوا عن آفة الخمر » وأقبحه

العود الذي في جنابي ٣١ ظهره وقع

إن أذئاب قد أخذت برائتها

والناس كاهن ككر إدا شعوا ١٠

هذا رجل كن سيرا في حي من أحياء العرب . فعرم ذلال

أخي على غرو قومه . فكتب الله بهذا لشعره تغزبه .

قوله (خلوا عن الناقة احراء) اراد الدهماء وهي ارض ابي

(١) العوهق من النعام الطويل .

(٢) الموائلة الانحاء وطلب النحاء

(٣) الجناب الساحية .

(٤) من البحر النسط .

تميم فشبهها بالناقة لسهولة ركوبها لأنها ارض سهلة فضاء .
 وقوله (واقعدوا (١) العود) يريد الصيَّان وهو بلد لبني تميم
 ارضه صلبة صعبة الموطى . وشبهه بالجمل العود اتمذكير اسمه .
 والعود المسن من الابل فجعل الصيَّان كالعود من الابل .
 وجعل في ظهره وقعاً . و (الوقع) آثار الدبر في ظهر البعير
 فشبه الصيَّان لما قد وضيء وكثرت فيه آثار الناس — بظهر بعير
 موقع يقول : اُمتنعوا بر كوب الصيَّان واخلوا الدهناء لان
 الصيَّان وعر صلب يشق على الخيل ان تطأه والدهناء ممكنة .
 وقوله (ان الدُّباب قد اخضرت برائها) فلدُّباب في هذا
 الموضع القود الذي يغيرون عليهم شبههم بالدُّباب يختلهم
 وحرصهم على الغارة .

و (اخضرت برائها) هذا مثل . يريد ان الأرض قد
 أخصبت واخضرت وكثر العشب فيها وامكن الغزو .
 فالأقدام مخضرة من السكّال فجعل الأقدام برائن . وهذا مثل
 قول الشاعر :

قومٌ اذا اخضرتُ نعالهُمُ يتناهقون تناهقَ الحُرُ

(١) الاقتعاد الركوب وانخاذ القعود وهو من الابل مابتخذه الراعي
 لجل متاعه وركوبه .

ومثله كثير .

وقوله (والناس كلهم بكرٌ إذا شبعوا) أراد أن بكر بن وائل أشدّ الفبائل عداوةً لبني تميم وأكثرهم مغازاةً . يقول :
إذا شبع الناس فأخصبوا فعداوتهم كعداوة بكر بن وائل .
قال ابن دريد . وانشدني لرجل جاهلي :

« ٢٧ »

« فَلَوْلَا مَضَامِينُ (١) الْقَرَى لِعُفَاتِهَا
إِذَا كَانَتْ دُرَّ الْمَعْصِرَتِ غَرَارًا
أَمْسَكْتَ جَوْعَى الْبَرَى هَبِيَّةً
تُحَاخِرُ حَقَّانَ الرَّبِيعِ حَضَارًا (٢) »

يصف نحلا تصد من القرى اعفاتها .
قوله (إذا كان در المعصرات) يعني السحاب . (غراراً)
يعني قليلاً . هذا من قولهم غارت الناقة غراراً إذا قل لبنها
أو رفعتها .

وقوله (لما أمسكت جوعى البرى) يقول : لولا هذه النحل

(١) المضمون ما في اصلاّب الفحول جمعه مضامين ويقال للنوق إذا
كانت حوامل مضامين .
(٢) من البحر الطويل .

الى هذه المرأة لما أمسكت اي أطلقب .

وقوله (حوى البرى) اي دفيعه الساقين والذراعين .

و (الدُرى) الخلد والسوا

و (الههيه) الحميمه الخائسه

وقوله (تحاصر حمان الريص حصارا) الريص العن

وحماها صغارها وتحاصر بعدومعها يقول . انها من

طاسها وحققها تحصر العنم .

قال ابن دراج والسدي ابو عمان

« ٢٨ »

بلى والحديد قباعة

وبالدرى صيف بعد مال

رائه غته الحوايا وراصدت

مداهمه حعلان ثاب الماءك (١١) »

هون ثاب ابن بلى محارب اعداءه وهو معصع باخدا

وباب سعد بن مالك بطيئا قد تعسى فاكر .

(١) من احر طوا . الايدى اكنه محده الرآن وربما ثاب

اوا ل الصعر جهابك وباك ويه . مكان

داي م معوه اجمع السائل

و (الهـ ي) دويمة بحر الجعل (١)

وقوله (دويمة الخوايا) رد فرقة طاه

الطاه (٢)

وقوله (وراسد ما اهدى ايمان) برد ان الجمان

راسد مدهد امدحرج ما اهدى والمذهب من الاحال

اهضاء طاحه

و (الهـ ي) دويمة بحر الجعل

(٢٩)

و (الهـ ي) دويمة بحر الجعل

و (الهـ ي) دويمة بحر الجعل

و (الهـ ي) دويمة بحر الجعل

و (الهـ ي) دويمة بحر الجعل

(١) القرني دويمة شبه الحفساء او اعدو به ش قوله اعدو من

الميل القرني في عين اها حساء.

(٢) الخوايا جمع حوية وهي نبات اللين من الامعاء او الدواره منها

والكطة سي يعبري الانسان من امتلاء الطعام كطه الطعام ملاءه حتى لا

طيب النفس

(٣) محسوسا اي حاصلا

(٤) من البحر الكامل.

فوله (نُعطي الخلاة) هذا مثل . يقول : انك تنخدع .
وأصل هذا الرجل يأتي البير وفي يده الخلاة (١) من
النبت فيريه يهاها فاذا عطف رأسه ليأكلها وضع الخطام
في رأسه .

وفوه (ويصد عن ضغث المخالب جاني) يقول :
لا تنخدع . والضغث ما قبضت عليه . والكف من
الكاء . و (المخالب) المخادع . ورجل خلوب خداع .
وفي الحديث (لا حلاية) أي لا خداع .
وفوله (وإذا عصبت) هذا مثل أيضاً . وأصله ان النافه
إذا مسعت درها عصبت فخذها (٢) لتدر وهذا المعنى أراد
الحصية :

تدرون بن سند العصاب عليكم
ونأني إذا شد العصاب فلا تدرون
يقول : فأنا لا أعطي على العصب والقدر .
و (الفرار) قلة اللبن .

و (السواعد) تجاري اللبن الى الصرع . (٣)

(١) الخلاء الطائفة من الحى وهو الرطب من النبات .

(٢) الصواب فخذها .

(٣) الساعد احامل خلف الناقة الذي يخرج منه اللبن .

قال ابن دريد : وانشدني ابو عثمان :

« د د »

« عَلَامَ يَقُولُ الْأُسْعَدَانِ كَلَاهَا
وَمَطُوهَا كَبَشٌ ۱۱۱ بِذُرْوَةِ مُعْبَرٍ
دَعُوا الدَّمَ لَا تَسْتَوِلُوا فِيهِ وَأَحْقِنُوا
سَحَابِلَ مِنِّي مَفْرُطٌ وَمَوْكِرٌ ۱۲۱ »

(الأُسعدان) رجلان أحدهما أسعداه الآخر فبس على .
أرى . فقال (الأُسعدان) كما قالوا (العمران) وكجـ :
(انا قراها) و (مطوها) يعني صاحبهما وناظرهما وشبهه
بالكباش المعبر الذي لا يجز صوفه .

و (ذروة) موضع . يقول : قال الأُسعدان وصاحبهما دعوا
الدم أي لا تقتلوا بقتلاككم وخذوا الدية وحققوا الآن في
(السحابيل) وهي أطواب الضخام العظام والواحد . سابل
والسحبيل العظيم من كل شيء .

وقوله (منها مفرط وموكر) أي من هذه السحابيل .

(١) استوغل الرجل عسل مغابه وواطن أعضائه .

(٢) من البحر الطويل .

و (المفرد) المملوء . وكذلك (الموكر) (١) واستحسن
التكوير لما اختلف اللفظان .

قال ابن دريد : وانتدني ابو عثمان . عن التوزي عن
ابي عبيدة لرجل من بني كبير من الأزد :

« ٥١ »

أ. أ. أ. الأبراع ناطقاً عن فخركم
إذا هزمت (٢) أشاجه (٣) وتعيناً
وحن أن ي رضى الصبح دون

وهو تر كاصبح الجلي مستأذا
وهو أ. أ. أ. الأبراع ناطقاً عن فخركم (٤) ناطقاً قوماً .
فهو . . . كالجرح في الزمر سمع صوته ولا ترجع منه
وحن أن ي رضى الصبح فكان الصبح ، طق عنه
١١ . . . وأكر الطاء . . . حوصاته وشرب حتى بهر وهو كر
الاء به ك . . . إذا ملا . . . فليطرب . . . أراد بقوله واستحسن التكوير ان
. . . ان ع . . . كلمة محرفة عن الموكر

(٢) يقال مبرمت المص والقوس والسحاب اذا اتفق مع صوت
. . . في الزعد ، في صوت شبيه بالتكوير .
(٣) شبح ناطق . . . طاشي ومغضاه واء . . . ومع الليل
والبحر جمع . . . شبح . . . الشبح اذ ، اطراب الكلام وفقه .
٤ . . . امن امجد الطويل .

قال ابن دريد : وانشدني ابو عثمان :

« ٥٢ »

« جَلَبَتْ غَذِيرَةً قَوْشَةً أَبْنَةً مَخْرَمَ
بَطْنًا (١) أَشَلَّ أبا الْحَبَابِ عَشِيرَهَا
وَالْعَبْدُ يَنْزُو حِينَ يَرْبُو بَطْنُهُ
حَتَّى تَمُحَّ ذِرَاعُ كَفِّ رِيْرَهَا (٢) »

(الغذيرة) — ابن ودقيق يطرح فيه الرضف (٣) حتى ينش .
ثم يشرب . و (قوشة) اسم امرأة . يقول : لما اتخذت
قوشة الغذيرة فسقتها ابا الحباب عشيرها — و (العشير) الزوج
— بطن لما شبع فواثب ففقطعت يده . فذراعه يخرج منها
الريز . وهو المخ الرقيق .

قال ابن دريد : وانشدني ايضا لرجل من بني فزارة :

« ٥٣ »

« يُوْأَمِرُ نَفْسِيهِ فِي الْعَيْشِ فَسَحَّةُ
أَيْسَرَتَيْعِ الدُّوْبَانِ أَمْ لَا يَطْوِرُهَا

(١) البطن حركة داء البطن وهو ان معظم من الشبع .

(٢) من البحر الكامل .

(٣) الرضف الحجارة المحماة بالشمس او النار يوغر بها اللبن البارد

انكسر من برده فشربونه وربما رضفوا الماء للخيول اذا برد الزمان .

فَلَمَّا رَأَى أَنَّ السَّمَاءَ سَمَاوُهُمْ
رَأَى خُطَّةً كَانَ الْخُضُوعُ نَكِيرُهَا (١) «
قوله (يَوْمَ نُفْسِيهِ) جعل له نفسين . واحدة تأمره .
وأخرى تنهاه . وليس هناك نفسان . ولكنه استجاز ان
يقول نفسين لأنه توهم وهين فنفس تقول : (الستر تع
الذوبان) - وهم الأعداد اي أطلب اليهم ان يرعوك . ووهم
يقول : لا تفعل . قوله (فلما رأى ان السماء سماؤهم) اي
الأرض المعشبة . والعرب تسمي العشب سماء . يقول : لما
رأى ان ارضهم معشبة . وانه لا يجد من أسترعائهم بدا .
خضع لهم فركب خطئة كان نكيرها الخضوع .

قال ابن دريد . وانشدني ابو عثمان

« ٥٤ »

« تَصْجِي مَكَانِ الْخَوْفِ وَالْأَمْنِ خَاطِرُ
يُشِيرُ إِلَى الْإِحْجَامِ وَالْمَوْتِ فَاغْبِرْ .
فَأَيُّقِنَنَّ أَنَّ الْعَوَسَجِيَّاتِ تُنْتَزِي
بِأَنْبَاءِهِ فَأَهْتَنِّ شَهْمٌ مُغَامِرُ (٢) »

(١) من البحر الطويل .

(٢) من البحر الطويل .

قوله (تحجتي) اي اقام (مكان الخوف والأمن) يعني قلبه .
 اي اقام بقلبه خاضر آثار الى الاحجام اي النكوص و (الموت
 فاغر) مثل كأن الموت قد فتح فاه . ثم رجع الى صفة
 الرجل . فقال :

(فأيقن ان العوسجيات تنزى بأنبائه) يقول :
 أيقن انه ان فر أن النساء ينزين مغازلهن بحديثه وذكر
 فراره . ومغازلهن من عوسج فاهتز واقف وأقدم .
 (مغامر) اي يغشى غمرات الحرب .
 قال ابن دريد . وانشدني ابو عثمان . عن التوزي :

« ٥٥ »

« وَأَنَا أَلْذَرُ بِحِرَّةٍ مَسْوَدَةٍ
 يَصِلُ الْأَعْمُ إِلَيْكَ أَقْوَادَهَا »

أَبْنَاؤُهَا مَتَكِنُونَ بِهِنَّ

حَنَقُوا الصُّدُورَ وَمَا هُمْ أَوْلَادُهُ (١١)

بصف كتيبة وجيشاً . فشبهه بالحرمة لسوادها و (الأقواد)

واحد ها قود وهي من الخيل .

يقول : فانا النذير لكم من هذه الخيل التي كأن زهاها
اي شخصها حرة .

و (الأعم) الكلاً الكثير وكذلك العميم . يقول : فد
كثر الكلاً فقد وصل اليكم اقواد الخيل التي ترعى فتسمن
وتقوى على الغزو فكان العميم هو الذي قادها اليكم ووصلها
بكم . ثم قال : (ابناؤها) يريد رجال الكتيبة فيعلمهم ابناؤها
لأنها تضمهم وقوله : (متكفون أباهم) يريد رئيسهم
متكفوه قد صاروا حوله على اكنافه (حنقو الصدور
عليكم — وما هم اولادها) الهاء راجعة الى الكتيبة . يقول :
لم تلدهم وانما هم ابناؤها على مجاز قول العرب : بنو فلان . بنو
الحرب . ومن ذلك قول امير المؤمنين علي بن ابي طالب
صلوات الله عليه لبعض من خاطبه :

(اوتعيرني قریش بقلة العلم بالحرب وانا ابنهما لقد نهضت
فيها وما بلغت العشرين وها انا ابن ستين ولكن لا رأي
من لا يطاع)

وقال آخر : نحن بنو الطعن والطاعون والحرب الزبون .
لم يرد انهم ابناؤها . وانما يريد انهم قد مارسوها وجربوها .

والعرب تقول : (انا ابن بجدة الارض) - اذا كان عادياً
بها ممارساً لها

قال ابن دريد والتدي ابو عثمان :

« ٥٦ »

« يُخَفُّ الْعَدِيدُ الدَّمُّ مِنْ حَيْثُ لَا يُرَى
وَتُخْشَى شَذَاةُ الْعِزِّ وَالْعِزُّ غَائِبُ
أَلَمْ تَرَ إِمَّا قَيْلَ سَعْدُ بْنُ مَالِكٍ
تَحَامَتِ بَنَاتُ الشَّدَقِيِّ الْكِتَابِ ١١ »

يقول : كلُّ من كان كثير العدد منيعاً خيف من حيث لا يرى .
و (الشذاة) الأذى . ومن كان عزيزاً تجنبه الناس وحذروا
شره وإن غاب عنهم . يقول : بنو سعد بن مالك وهم من بني
فيس بن ثعلبة وهم اعزُّ بكر بن وائل .

يقول : ولما ذكرت بنو فيس تحامته هذه الكتب ان
تنير على إبلهم خوفاً من معزتهم .

و (بنات الشدقي) يعني إبلًا من نسل خل من
مجل سدقم وهو خل معروف (٢)

(١) من البحر الطويل .

(٢) كان للنعمان بن المنذر ملك العرب .

قال ابن دريد : وانشدني ابو عثمان . عن الجرمي :

« ٥٧ »

« يَطَأُ الطَّرِيقُ يَوْتَهُمْ بِعِيَالِهِ
وَالنَّارُ تَحْجِبُ وَالْوُجُوهُ تُذَالُ
لَا يَشْرَبُونَ دِمَاءَهُمْ بِأَكْفِهِمْ
إِنَّ الدِّمَاءَ الشَّافِيَاتِ نُكَالُ (١) »

قوله (يَطَأُ الطَّرِيقُ يَوْتَهُمْ) يقول : ينزلون على الطريق
ليغاشيهم (٢) الناس وينزل بهم الضيوف .

وعيال الطريق السابلة والذين يسلكون الطريق .
و (قوله) لا يشربون دماءهم بأكفهم (يقول : اذا قُتِلَ
منهم قتيل لم يأخذوا دية ، فيشربوا ألبانها فكأنهم يشربون
دمائهم . وهذا مثل قول الآخر :

أَبَا الْعَوْفِ أَنْ الشَّوْلَ يُنْقَعُ دِمَائُهَا
وَإِذَا كَانَ دَمُ الشَّارِ الْمَيِّتِ أَنْقَعُ
بِهِمْ بِأَخْذِ الدِّيَةِ . وَإِذَا كَانَ دَمُ تَارِكٍ أَرَوَى لَكَ .

(١) من البحر الكامل .

(٢) يقال اقمه غشاشا اي على عجلة او ايلاً وجاؤا مغاشين للصبح
مبادرين وقيل الصواب مغاشين بالمعين المهملة .

وقوله (ان الدماء الشافيات 'تكال) يقول : لا يرضى
فيها الا بالمكيلة . اي بالايثار واخذ دم بدم كما قال الآخر :
« - لانالم العتل ونجزي به - الاعداء كيل الصاع بالصاع »
قال : وأنشدني :

« ٥٨ »

« اَيْنَ أَخْبِرْتَ ابْنَاءَ ضَنْةَ وَأَبْنَتَ
سَمَؤُومَ هَضْبًا رُحَابَ الْمَسَرِّحِ
تَغَايَسْتُمُ الْمِلْحَ الَّذِي أَذْفَأَ الْكَلْبِي
وَرَدَّ الْقَوَى فِي كَيْلٍ أَعْجَفَ رَازِحَ (١) »
تقول العرب : أخبر بنو فلان اذا كثروا في إبلهم الخيرات
وهي الغزار . يقال : ناقة خير . وناقة خيرة - اي غزيرة .
فمن قال خير فجمعها خيرور . ومن قال خيرة فجمعها
خيرات .

و (بنو ضنة) بطن من عذرة . وفي بني نمر البضار
ضنة بن عبد الله . والذين في عذرة ضنة بن كبير بن عذرة .
وقوله (وابتنت سماء هضبا (٢)) - السماء في هذا الموضع

(١) من البحر الطويل

(٢) الهضب والهضبة الجبل ينبسط على وجه الارض او كل جبل خلق

من صخرة واحدة .

العشب . يقول : سمّنت إبلهم فصارت كأنها الهضاب فكان
السماء بنتها لهم . والسماء في اللغة مواضع . منها السماء المعروفة .
وسماء البيت سقفه . والسماء آثار الغيث وهو العشب . تقول
العرب : مازلنا نطأ السماء حتى جئناكم . والسماء الغيث بعينه
يقال : أصابتنا سماءٌ غزيرة — أي مطرة .

وقوله (هضْبًا رُحَابُ المسارح) شبه الابل بالهضب
لعظمها وسمتها . والمسارح — المراعي وكلما كثرت الابل
كانت مراعيها أوسع .

وقوله (تخايستم) كأنه خاطب غائباً ثم رجع الى مخاطبه
الشاهد . فقال : تخايستم يا بني ضنة أي خذتم العهد .
ويقال : خاس بعهدك إذا خانك .

و (الملح) الرضاع . وقال رجل من العرب في قوم
كانوا نزلوا عليه وهم مقرورون مضرورون فلما شبعوا اغاروا
على إبله فأخذوها فقال :

وَأَنى لأَرْجو ملحها في بطونكم

وما بسطت من جلدٍ اشعث أغبراً

« هذا الشعر لابي الطمحات القيني وهو محرور »

تقول : ارحو ان تدعوا ذلك وتحفظوا شربكم البانها .

وقالت هوازن للنبي صلى الله عليه وآله : لو كنا ملحنا
 للنعمان بن المنذر أو الحرث بن أبي شمر رجونا نفع ذلك عنده
 وانت خير المكفولين . متّوا اليه صلى الله عليه وآله بالرضاع
 لأنه كان مسترضعاً في بني سعد بن بكر بن هوازن .
 قال ابن دريد : وانشدني ابو عثمان :

« ٥٩ »

« تَوَجَّسَ ثُمَّ أُيْقِنَ إِنْ تَأَيَّأَ
 بِأَنْ سَيَغُولُهُ حَفْزُ الْإِمَامِ
 فَظَلَّ كَأَنَّهُ قَدْ هَلَمَّتْهُ

سِوَادُ الْمَزْنِ أَقْدَافُ الْحَوَايِ (١) »

يصف وعلاً توجَّس ركز القذاص — اي تسمع
 الركز (٢) ايقن أنه إن اقام . والاقامة التأبى بأن سيغوله
 اي سيهلكه (حفز الامام) يعني الوتر اي يحفز السهم .
 والحفز — الإيجال وانما سمي الوتر إماماً تشبيهاً بالخيوط
 الذي يمدّ على البناء . قال الشاعر :

(١) من البحر الوافر .

(٢) الصوت الخفي .

وخلقته حتى اذا تم واستوى
 كخنة ساق او كتن امام
 قرنت بحقويه ثلاثاً فلم يزغ
 على القصد حتى بصرت بدمام
 يصف سهماً . وقوله (خلقته) اي مأسته — والأخاق
 — الأملس حتى صار كأنه مخنة ساق في استوائه وملاسته .
 او كأنه متن امام يعني الخيط الذي تقدم ذكره . (قرنت
 بحقويه (١) ثلاثاً) يعني ثلاث قذذ . وهي الريش والواحدة قذة
 ، فلم يزغ عن القصد) اذا لم تمل عن قصدها (حتى بصرت)
 اي اصابتها البصيرة وهي الدم . و (الدمام) كل ما طليت به
 شيئاً فهو دمام . يقال : دم قدرك أي اطلها بالطحال حتى
 تقوى . قال الشاعر :

(كأنه من دم الأجواف مدموم)

يقول : هذا السهم نفذ من الجوف فلم يرد شي حتى خرج
 من الشق الآخر . وهو مطلي بالدم .
 قوله (فضل كأنه قد علمته) يعني الوعل . يقول : لما
 توجهت الراعي صار في حوامي الجبال وهي الأطراف المشرفة

و (الأُقْذاف) النواحي . يقول فصار هذا الوعل في هذه
الأُقْذاف . وواحد الأُقْذاف قذف . فدنا من السحاب فكان
الأُقْذاف قد علّته سواد المزن .

و (السواد) المساواة . يقول كأنه يسار السحاب .
والسواد والمساودة مصدران . يقال : ساوده مساودة وسواداً
وقيل لامرأة من العرب (١) كانت توصف بعقلٍ لِمَ زينت
بعبدك (٢) قالت : قرب الوساد وطول السواد .
قال ابن دريد : وانشدني أبو عثمان :

« ٦٠ »

« ظَلَلْنَا مَعًا جَارَيْنِ نَحْتَرِسُ الثَّأْيَ
يُسَاثِرُنِي مِنْ نُطْقَةٍ وَأُسَاثِرُهُ (٣) »

يصف ذئباً يقول : احرس نفسي منه ويحرس نفسه مني
و (الثأْي) الفساد .

(يساثرني) من السؤر في الاناء وغيره يسبغني مرة الى
الماء فيشرب قبلي فأشرب أنا سؤره .

(١) هي ابنة الخُلس .

(٢) في رواية وانت سيدة قومك .

(٣) من البحر الطويل .

واسبقه أنا أحياناً في شرب سُورى.

قال ابن دريد : وانشدني أبو عثمان . عن التوزي لأبي وجزة :

« ٦١ »

« بِهِ مِنْ نَجَاءِ الْغَيْثِ بَيْضٌ أَقْرَاهَا »

جُبَارٌ لَصِمَ الصَّخْرَ فِيهِ قَرَّاقِرُ (٢) »

يصف بلداً وقوله (من نجاء الغيث) النجاء جمع نجوى وهو السحاب يعني غدراناً بيضاً . و (الجُبَار) الذي لادية لما أصاب يعني السبل هو جبارٌ كل ما ذهب به لم يكن له دية . (أقْرَاهَا) أي مرّ هذا السيل بهذه الغدران فأقْرَاهَا في هذا البلد وذهب عنها . يقول : ملاً السيل غدراناً ومضى وتركها .

وقوله (قَرَّاقِر) فإن السيل إذا كان عظيماً كثيراً لم يُسمع له صوت . يقال : سيلٌ أخرس فإذا بقي ماءٌ بين الصخور سمعت له قرقرة وقل . مرةً أخرى يخط الصخور فتسمع له صوتاً .

قال ابن دريد : وانشدني أبو عثمان . لذي الخرق الطهوي

أو غيره :

« ٦٢ »

« وَاِمَا رَأَيْنَ بَنِي عَاصِمٍ
 ذَكَرْنِ الَّذِي كُنَّ تُنْسِيْنَهُ
 فَوَارَيْنَ مَا كُنَّ يَحْسُرْنَهُ
 وَأَخْفَيْنَ مَا كُنَّ يُبْدِيْنَهُ (١) »

يعني نساء نسبين فاسين الحياء وابدين وجوههن فلما
 رأين بني عاصم ايقن انهن قد اسانقذن فراجعن حياء هن
 فسترن ما كن ابدينه يعني بني عاصم بن عبدالله بن ثعلبة .
 قال : وانشدني لرجل من بني عامر :

« ٦٣ »

« وَكَانَتْ رِمَاحُ الْجِنِّ حِمَاً لِعَامِرٍ
 وَكَانَ السَّلَاحُ عِنْدَهُ الْمَاءُ وَاللَّيْنُ
 وَلَوْ رَامَهُ كَفْءاً وَجَاهُ الَّذِي بِهِ
 لَجَابَتْ بَنَاتُ الْخَوْفِ عَنْ قَلْبِهِ الْجَنُّ (٢) »

(رماح الجن) يعني الطاعون فكانت العرب تسميه رماح
 اخن . قال الشاعر :

(١) من البحر التقارب .

(٢) من البحر الطويل .

لعمرك ما خشيتُ على عديٍّ (١)
 سيوفَ بني مقيّدةِ الحمار (٢)
 ولصّكني خشيتُ على عديٍّ
 رماحَ الجرنِ - أو إياك حار (٣)
 و (الحم) القَدَر . يقول : لم يكن عامر ليقتل بالسلاح
 لأن السلاح عنده كالماء واللين . وذلك ان عامراً أصابه
 الطاعون فان النبي صلى الله عليه وآله دعا عليه وعلى أربده .
 فأمّا عامر فطمئن . وأما أربده فأصابته صاعقة .
 (كفحاً) مصدر كفحه كفحاً . وكافحه كفاحاً . ووجاهاً
 (كذا) مصدر واجهه . وقوله (الذي به) تقول العرب :
 (مَن بك) تريد من ضربك ومن قتلك ؟ يقول :
 لو لقيته قرنه كفاحاً لانجابه عن قلبه الغطاء من الفرع .
 والهاء في قلبه راجعة الى القرن .
 قال : والنشدني ابو عثمان :

- (١) في نسخة أبي هنا وفي البيت الذي بعده .
 (٢) يعني ببني مقيّدة الحمار المقارب وانما سميت بذلك لأن الحرة
 يتمال لها مقيّدة الحمار والمقارب تألف الحرة .
 (٣) الذي في الأساس او انزال جارِداً من «او إياك حار» قال الانزال
 المحرّدون الخيل .

» ٦٤ «

« تَمَطَّى بِهِ ذُو جُذَّتَيْنِ كَأَنَّهُ
 إِذَا امْتَدَّ فَاسْتَوَى عَلَى الْبَيْدِ طَيْلَسُ (١)
 إِذَا مَنَعَ الْخَرْجَاءُ خَرْجَاءَ حَذَرَةٍ (٢)
 أَتَى دُونَهَا ظِلٌّ مِنْ أَلَدِّ جَنِّ مُلَبَسٍ (٣) »

يعني رجلاً سرى .

وقوله (تمطى به) اي امتد به (ذو جذتين) يعني الليل
 والنهار اي خطي سواد (كذا) اراد الظلمة والنيمة .

و (الخرجاء) يعني السماء سماها خرجاء لبياض النجوم
 فيها . و (الخرجاء) الثانية يعني حينه لأن فيها سواداً وبياضاً .
 يقول : اذا نظر الى السماء ليستدل بالنجوم (اتى دونها
 ظل) من السحاب فالبسها .
 قال : وانشدني ابو عثمان :

» ٦٥ «

» عَيْرَاتٌ عَلَى نَيْسَبَ شَتَّى
 تَقْتَرِي الْقَفَرِ آفَاتٍ قُرَاهَا

(١) الطيلس الطيلسان .

(٢) يقال عين حذرة اي صلبة او حادة النظر او واسعة .

(٣) من البحر الطويل .

قَدْ أَنْخَنَّا بِهَا عَلَى نَكْظِ الْبَيْطِ (١) -

فَرُحْنَا وَقَدْ ضَمِينَا قِرَاهَا (٢) «

(عِيرَات) جمع عير يعني النمل لأنهن يحملن ما يمترنه

إلى قراها .

و (النِّياسِب) جمع نيسب وهي طرق النمل في هذا الموضع

يقول : انحنأنا فأكلنا فسقط من أزوادنا ما صار قرياً للنمل .

قال : وانشدني أبو عثمان :

« ٦٦ »

« ضَمِينَتْ لَهُمْ أَرْمَاقَهُمْ أَنْشَأَرُهَا

وَجَرُّومُهَا كَأَهْلَةٍ أَلَحَلْ

وَرَدُّوا بِأَرْشِيَةِ الْحَدِيدِ فَفَرَّجُوا

عَنْ فَائِرِ الْجَنَبَاتِ كَالْفِئَلِ (٣) »

يصف قوماً افتظوا (٤) إبلهم فشربوا ما في كروشها وكان

اسماً لها جمع 'سؤر' ضمنت لهم أرماقهم . وقوله (وردوا

(١) النكظ الجهد والبيط البعد .

(٢) من البحر الخفيف .

(٣) من البحر الكامل . من العروض التامة والضرب الاحذ المضم .

(٤) الفظاء الكرش يعتصر ويشرب منه عند عوز الماء في الفاوز وفضله

واففضله شق عنه الكرش او عصره منها .

بأرشية الحديد) يقول ضربوها بالسيوف . فجعل السيوف
أرشية لأنهم نالوا الماء بها .

وقوله (عن فائر الجنبات) يعني الكروش لأنها اذا شقت
فارت .

و (الغسيل) الخيطي وما أوقفته لتغسل به الرأس .
يقال : أوقف السويق وغيره اذا صببت عليه الماء ثم
حركته .

قال : وأنشدني أبو عمان :

« ٦٧ »

« رَاحَتِ رَكَائِبُهُمْ وَفِي أَكْوَارِهَا
الْفَنَانُ مِنْ عُمِّ الْأَثِيلِ الْوَاعِدِ

مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ بِأَرْكَبِ

حَمَلَتْ حَدَائِقَ كَالْطَّلَامِ الرَّائِدِ (١) »

يصف قوماً زاروا ملكاً فأقطعهم نخلاً وكتب لهم بها .

و (الأثيل) الموضع الذي كتب لهم اليه .

(العُمُّ) العظام الرؤوس من النخل .

و (الواعد) — الأفتاء من النخل التي تعد أربابها الخير

فلما حملوا الكتب في أكوارها أي في رحلهم فكأنهم حملوا
النخل .

قال : وأنشدني أبو عثمان :

« ٦٨ »

« سَبْعٌ رَوَاحِلُ مَا يُنْخَنَ مِنَ اللَّوْنِ
شُومٌ تُسَاقُ بِسَبْعَةِ زُهِرٍ
مُتَوَاصِلَاتٌ لَا الدُّوْبُ (١) يَمْلَأُهَا
بَاقٍ تَعَاقِبُهَا عَلَى الدَّهْرِ (٢) »
يصف الليل والنهار . جعل سبع رواحل ليالي .

و (الشوم) السود .

(تساق بسبعة زُهير) أي بسبعة أيام . والزُهير البيض .
قال : وأنشدني أبو عثمان :

« ٦٩ »

« وَمِنْ قَعْرِ زَوْرَاءِ (٣) الْجِرَابِ رَمَيْتِي
تَهْدِمُ جَالِيَهَا عَلَيْكَ وَمَا تَذْرِي »

(١) الدُّوْبُ الجَد والتمب كالذَّاب .

(٢) من البحر الكامل من المروض التامة والضرب الاخذ المضم .

(٣) الزوراء البئر البعيدة القعر .

فَامًّا تَقَوَّضُنْ ثَوْرٍ فِيهَا بِخَزْيَةٍ
 وَمَا أَجْتَرَحَ الْأَقْوَامُ شَرًّا مِنْ الْخَبَرِ (١) •
 هذا رجل يعيب رجلاً ويعضه (٢). فضرب له مثلاً يقول:
 رميتني من قعر بئر. والذي يرمي من قعر البئر فانما يرجع
 عليه ما يرمي •
 يقول: وان تقوضت هذه البئر سقطت عليك وثويت فيها
 وهذا مثل •

و (الجراب) من البئر طولها من أسفلها الى أعلاها •
 و (جاليتها) باحتاها •
 قال: وأنشدني أبو عثمان:

« ٧٠ »

« وَأَخْضَرَ يَعْجُوبُ أَزَالَتْ سَبِيلَهُ
 غُرُوبُ الْقَسَاسِيَّاتِ وَالْحَطَبُ الْجَزَلُ
 عَلَيْهِ كَأَمْثَالِ الْحَرَارِ تَأَزَّرَتْ
 بِمِثْلِ مَوَادِّ اللَّيْلِ أَطْرَافُهَا هَذُلُ (٣) »

(١) من البحر الطويل والخر الغدر والخديعة

(٢) عضه شتمه صريحاً وبينهم حصة قبيحة اي قالة •

(٣) من البحر الطويل •

قوله (وأخضر) يعني نهراً كثيراً الماء فئاؤه أخضر .
 و (اليعبوب) الكثير الماء .
 (أزالت سبيلاه) سهلته .

(غروب القساسيات (١) يعني الفؤوس نسبها الى قساس
 وهو معدن يستخرج منه الحديد .

وقوله (الخطب الجزل) أراد أنهم أوقدوا على الصخرة حتى
 تصدع ثم حفروا فيه كأمثال الحرار أراد النخل شبيهها بالحرار
 لشدة خضرتها وسوادها .

وقوله (تأزرت) أي صار في أوساطها كروم وشجر سود
 من شدة الخضرة متهدلة الأغصان .
 قال : وانشدني ابو عثمان :

« ٧١ »

« إِنِّ الَّذِي بَيْنَ الْحَمَائِرِ وَالسَّفَا
 بِالْسِّيِّ حَيْثُ يَخْطُ فِيهِ الظَّالِمُ
 رَفَعَتْ رَمَائِمُهُ أَبَاكَ فَنَالَهُ

صهرُ ابنِ حجوةٍ وهو باني هادِم (٢) »

(١) قساس كغراب فيه معدن الحديد بأرمينية منه تعمل السيوف
 القساسية .

(٢) من البحر الكامل .

(الحمائر) حجارة رقاق توضع على اللحد . و (السفا)
 التراب و (السبي) موضع .
 وقوله (حيث يخط فيه الظالم) اي حيث خط فيه الحفر
 للقبر . والظالم الذي يحفر في غير موضع الحفر .
 وقوله (رفعت رمائه اباك) فالرمائم جمع رميم .
 يقول : لما مات هذا ورثه ابوك وساد بعده فتزوج الى ابن
 حجوّة ولم يكن يطمع في ذلك .
 وقوله (بان هادم) يعني ابن حجوّة يريد انه يبني مجده
 ومجد قومه ويهدم عز اعدائه .
 قال : والشدني ابو عثمان :

« ٧٢ »

« وَمُشِيحٍ ذِمْرٍ كَثَالَتِ الرِّضَى
 فِ خَبُوسٍ يُفِيدُ ثُمَّ يُبِيدُ
 رَاحَ فِي بُرْدِهِ أَبُوكَ وَعَمَّا
 لَكَ وَقَيْسُ بْنُ حَشْرَجٍ وَالْوَلِيدُ (١) »

(مشيح) يعني جاداً في اموره ماضياً فيها .

و (الذمر) الداهي من الرجال .

وقوله : (كثالته الرضف) هذا مثل لأن الراعي يعمد الى ثلاثة احجار فيحميها فيطرح الاول في اللبن فيسخن ثم يطرح الثاني فينش (١) ثم يطرح الثالث فينضج . والثالث احماها وأشدها حراً فشبهه هذا الرجل بثالته الرضف في توقده وحرارته .

و (الخبوس) الذي يأخذ الخباسة وهي الغنيمة .

(يفيد) اي يصيب الفوائد .

(ثم يبيد) اي يتلفها .

وقوله (راح في برده ابوك وعماك) تقول العرب :

فلان في ثوب فلان اذا قتله ولذلك يقولون :

في ثوبه دم فلان فأراد انه قتل اياه وعميه والذين سمي بهم

فدماؤهم في ثوبه ولم يثار بهم .

وانشدني ابو عثمان :

« ٧٣ »

« مَا عِبْتَ وَبَيْكَ (٢) مِنْ فِتْيَانٍ عَادِيَةٍ

أَلَوْا بِآبَائِهِمْ أَنْ يَشْرَبُوا اللَّبَنَ

(١) النش صوت الماء وغيره اذا غلى كالنشيش وهما ايضا صوت الماء

عند الصب وكذلك كل ما سمع له كتيبت .

(٢) ويب بمعنى ويل يقال ويبك ويبلك ويب فلان بمعنى الزمه الله ويلا .

إِنَّ الْكَرِيمَ إِذَا مَا أَثَارَ أَظْمَأَ
لَمْ يَرَوْ حَتَّى تَذُوقَ الْهَامَةَ الْوَسْنَا (١) «

(العادية) الخيل المغيرة . يقول : ماعبت من هؤلاء
الفتيان الذين حلفوا بأبائهم كما يقولون : وأبي لا أفعل كذا
وكذا .

وقوله : (أن يشربوا اللبن) أي لا يشربوا اللبن . وفي
التنزيل (مامنعك ان تسجد) أي أن لا تسجد .

وقوله : (لم يرو حتى تذوق الهامة الوسنا) هذا مثل
أيضاً كانوا يقولون في الجاهلية : ان الرجل اذا قتل فلم يدرك
بثأره خرج من رأسه طائر يصيح الليل أجمع اسقوني فاذا
قتل قاتله وادرك بثأره هداً ذلك الطائر . فيقول : لا نرقد
حتى ندرك ثارنا وينام الطائر الذي يسمى الهامة .
وانشدنا ابو عثمان :

• ٧٤ •

« وَآبَ كَلَوْنِ اللَّيْلِ وَاللَّيْلِ مُظْلِمٌ
إِلَى مِثْلِ لَوْنِ الصُّبْحِ وَالصُّبْحُ أَزْهَرُ »

فَقُلْتُ تَمَتَّعْ ضَارِعًا غَيْرَ غَاصِبٍ
وَإِلَّا فَمَطْرُورُ الْغَرَارَيْنِ مِطْحَرُ (١) «

ويروى (ففتوق الغرارين) .

يصف ذئباً يقول : أأبني والأوب الرجوع ليلاً (٢) .
ولا يقال : أبنا نهاراً . قال النابغة :

(وليس الذي يرمي النجوم بأيب) .

وقوله : (كلون الليل) يريد لون الذئب . والذئب أغبش
وأطلس . والعُشبَةُ تشابه الطائسة وهي غبرة يخلطمها سوادٌ
وكدرة فهي كلون الليل .

وقوله : (الى مثل لون الصبح) يعني نفسه أي هذا
الذئب طرفني ليلاً فكأنه خاطب الذئب فقال له :

تمتع بما أسمح لك به من الزاد فان رمت ان تغضبني
ففتوق الغرارين أي لك عندي مفتوق الغرارين . تقول العرب :

(١) من البحر الطويل .

(٢) قال في القاموس الأوب والاياب الرجوع وفي التاج واب الى
الشيء رجع وآب الغائب رجع وقال شعر كل شيء رجع الى مكانه فقد
آب يئب فهو آيب ولم يقيد احد منهم الرجوع بكونه ليلاً نعم جاء
الأوب بمعنى ورود الماء ليلاً يقال ابت الماء وتأوبته اذا وردته ليلاً
والآية ان ترد الابل الماء كل ليلة فليتأمل .

(لجاد ما فتق الصيقل هذا السيف) اذا أرهفه .
 و (المطحر) البعيد الموقع . يقال : قوسٌ طحور اذا كانت
 بعيدة موقع السهم . وكل شيء أبعدته فقد طحرت . يقال :
 طحرت الريح السحاب اذا صيرته في اقطار السماء .
 وأنشدني ابو عثمان : عن الجرمي وأحسبه عن الأخفش ايضاً :

« ٧٥ »

« ألا لله ما مردى حروبٍ
 حواه بين حُضْنِهِ الظِّلْمُ
 وَقَدْ بَاتَ عَلَيْهِ مَهَا رُمَاحٍ
 حَوَاسِرَ لَا تَنَامُ وَلَا تُتِيمُ (١) »
 يصف رجلاً قتل فدُفن في بلدٍ قفر بعيد عن أهله .
 وقوله : (ألا لله ما) (ما) ههنا لغو . (ومردى حروب)
 ردى (٢) به الحروب كأنها ترمى به واجمع مراد .
 (٣) ومثلٌ من أمثالهم (كل ضبٍ عنده مرداته) يريد

(١) من البحر الوافر .

(٢) قال في المحكم انه لمردى خصومة وحرب اي صبور عليها .
 (٣) في التاج . وفي المثل كل ضب عنده مرداته وهي الصخرة التي
 يهتدي بها الى حجره يضرب للشيء العتيد ليس دونه شيء فتأمل ذلك
 مع ما ذكره الأشتانداني .

ان الضب لا يعلم ان يصادف حجراً يرمى به . وإنما
يضرب هذا المثل للانسان انه حيث توجهه فالنية راصدة له
كما ان الضب لا يعلم حيث كان حجراً يرمى به .

وقوله (حواه بين حضنيه الظليم) الحضان الناحيتان وهما
الحنوان . والضبتان والواحد ضبن . قال الشاعر :

وابيض جعدٌ عليه النسو دُفي ضبنه ثعلبٌ منكسرٌ
والظليم ههنا ترابُ القبرِ وإنما سماءُ ظليماً وهو فعيل بمعنى
مفعول لأنه 'حفر في غير موضع حفر و كل شيء جعلته' في غير
موضعه فقد ظلمته . وإنما سمي الوطب ظليماً اذا شرب قبل
أوان دونه والارض المظلومة التي اصابها المطر في غير وقته
ومنه قول النابغة :

..... بالظلومة الجلاد

وقال آخر :

وقائلة ظلمت لكم سقائي وهل يخفى على المكّدِ الظليم
(المكّد) أصل اللسان . أراد ان طعم الظليم لا يخفى على
اللسان ولم يستقم له الشعر فقال : على المكّد .

وقوله : (وقد باتت عليه مَهّا رماح) والمهاة البقرة
الوحشية سميت بذلك تشبيهاً بالبلور لأن البلور يسمى المهّا .

وقد سميت الكواكب منها تشبيهاً بذلك وإنما عني بالملها في هذا
الموضع النساء . يريد ان نساءه ' يرون حواسر ما ينمن ولا
' ينمن من البكاء .

قال : وانشدنا ابو عثمان :

« ٧٦ »

« تَسْنَمَا الْهَدَارُ سَبْعًا فَأُضْمِرَتْ

لِقَاحًا وَنَادَى فَرَطَ شَهْرٍ جَنِينُهَا

إِذَا رَشَّتْهُ رَشَّتْ غَيْرَ رَاسِمْ

وَإِنْ سَلَبَتْهُ لَمْ يَشِعْ حَنِينُهَا ١١١ »

قوله (تسنمها الهدار) يعني ارضاً تسنمها اي ركبها والهدار

يعني سحاباً يهدر الرعد فيه .

(لقاحاً) يعني الارض اي فلق الله فيها الحب فسكانها

'لمحت به .

وقوله (نادي فرط شهر) اي بدا بعد شهر جيلها يعني

نبتها . يقال : نادى الشجر اذا بدا ثمره .

قال المعجاج :

(كالكرم اذا نادى من الكافور)

وقوله (اذا رشحته) الهاء راجعة الى الببت يقال :
 رشحت الأم ولدها اذا احسنت تربيته . يهول : هذه الارض
 ترشح هذا النبات وهي لا ترأمة كما ترأم الناقة ولدها أي لا
 تعطف عليه .

وقوله : (وان سلبته لم ينعه حينها) يقول :
 إن سلبت هذا النبات لم تتبعه حينئذ كما تتبع الناقة ولدها
 الحنين . ويقال : شاءه يشيعه وشيعه يشيعه . والارض
 لا ترأم النبات ولا تحن في إثره مثل الناقة .
 وأنشدني ابو عمان :

« ٧٧ »

« وَتَقْضِي الْقَرَّاسِيَّاتُ بِالْعَدْلِ يَنْسَا
 وَيَحْكُمُ فِيهَا ذُو الْكِلاَبِ فَيَجْنَفُ
 إِذَا كَاسَ مِنْهَا مُشْمَخِرٌ بَنَائُوهُ
 أَسَاخَتْ وَلَمْ تَدْعُرْ ضَوَامِرُ تَمْرِ فَ (١) »
 يصف إبلاً . و (القراسيات) فدادح منسوبة الى قراس .
 وهي جبال باردة بإحيد السراة . يقول : هذه القدادح عملت
 من شجر آل قراس والفدادح تقضي بالحق بين هذه الابل

لأنها قرعه . والقرعة عدل

وقوله (يحكم فيها ذو الكلاب) بمعنى السيف .

والكلاب المسامير التي في فائمه .

(يحف) مجور لأن السيف إذا حكّم جار .

وقوله (إذا كاس منها مسمخر) يريد بعيراً مثل البناء

المسمخر . والمسمخر الارتفاع العالي .

وقوله (منها) يعني من الابل .

و (كاس) (١) ضربت رجلاه فخبأ على يديه . كاس

يكوس كوساً .

وقوله (أساخت) أي أصغت ولم يذعرها ذلك لأنها قد

اعتادت أن اسمع وقع السيف في ضواحيها .

و (الضوامر) (٢) التي لا تجتر .

(١) يقل كاس البعير يكوس إذا مشى على ثلاث قوائم وهو مرقب هدا في ذوات الأربع وأما في غيرها فالكوس هو المشي على رجل واحدة وقيل الكوس أن يرفع البعير إحدى قوائمه ويتزو على ما بقي فالت عمرة بنت مرداس :

فطلت تكوس على الكرع ثلاث وغادرت أخرى حصيباً

فتأمل هذا مع ما فسر به الكوس .

(٢) لم نجد الضوامر بهذا المعنى وإنما يقال جل ضامر وناقة ضامر من

الضمير وهو الهزال ولحاق البطن فلتراجع .

و (الصريف) صوت انيابها اذا حكته بعضها ببعض .
وأشدني أبو عثمان :

« ٧٨ »

« فَلَا وَاسَافٍ لَأَيْنَالُ هَدِينَا
وَلَمَّا تَرَوْا نَعْلَ ابْنِ سَعْدِي تُقَطِّعُ
وَلَمَّا تَقُلْ خَالَاتُنَا لَدِمَاؤُنَا
هِيَ الْمَاءُ لِلصَّدْيَانِ بَلْ هِيَ أَنْقَعُ (١) »

أقسم بإساف وهو صنم . و (الهدي) ههنا الجار .
وهو في موضع الأسير . وقال الشاعر : (٢)
كطريقة بن العبد كان هديهم

ضربوا صميم قذاله بمنهد
يقول : لا نسلم جارنا حتى يقتل ابن سعدى فتؤخذ نعله
فتقطع وتلطم بها نساؤه خدودهن . وكذلك كانت نساؤهم
يفعلن . وقوله (خالاتنا) يريد ان ابن سعدى ابن خالته فاذا
قتله قاتل قالت خالته : دمه أنقع عندي من الماء وأروى
لأنه قتل ابنها .

(١) من البحر الطويل .

(٢) هو المتلس يذكر طرفة ومفضل عمرو بن هند اياه .

وانشدني ابو عثمان :

« ٧٩ »

« وَلَمَّا سَرَا عَنْهُ طَخَا اللَّيْطُ نَابِلٌ
أَصِيبٌ سَرَّاءٌ عَنِ النَّقَبَاتِ
تَقَاهُ بَرْقَرَاقٍ تَرَى الْعَيْنُ دُونَهُ

مَجَالٌ حَجَى فَذِي بِهِ وَشَتَاتٍ (١) »

يصف سيفاً يقول : لما سراحه اي كشف عنه
و (الطخا) الصداً في هذا الموضع . واصل الطخا
السحاب الرقيق .

و (الليط) ظاهر كل شي ليظه .

و (أصيب) يعني صيقلاً جماعه أصهب لأنه اعجمي .

و (النقبات) واحدها نقبة وهي الموضع ينكت فيه الجرب .
والنقبة سراويل مفروج الأسفل يكون أعلاه مثل السر او بل
واسفله مثل الازار .

وقوله (تقاه برقراق) يقال : تقاه واتقاه . يقول : اتقى
هذا السيف الصيقل برقراق اي بما يتفرق فيه . ومعنى
تقاه كأنه واجهه به .

و (الحجة) نفّأخت صغار تكون على الماء فشبهه فرند
السيف بالنفّأخت على الماء .

و (الفذّة) الفرد . والتوأم المتقارن .

و (الشتات) المتفرّق . وكل شيء رفعت به في
فقد اتهمته به . قال الشاعر :

اذ يتقيناهشام بالوليد ولو
أنا ثقفناهشاماً شالت الجذم
أخبرنا ابن دريد قال : وانشدني ابو عثمان :

« ٨٠ د »

« فلماً رماها بالنجد وأشرق
على راكيد كألهدم سكرانه الزل
ثناها بهمس الرشف حتى تأرّضت
وأعلن جرّ عافاً ستجابت على مهل (١) »
يصف حمرا أو أتنا رماها بالنجد مقلوب اي رمى النجد
بها .

والنجد العلو من الارض والغلاظ .
وقوله (وأشرق) يعني العانة على راكيد .

و (الهديم) الكساء الخلاق فشبّه الماء بالهديم لما قدر كبه
من الطحلب.

(سكانه الزل) يعني الضفادع . والضفادع زل أي رُسح
لا أعجاز لها .

(ثناها) يعني الحمار ثني الأثن أي ردها عن الماء .
والعرب تزعم أن الحمار إذا أورد الماء الأثن تقدمها نخاض
الماء من خوف الرماة ثم رشف الماء رشفاً خفيفاً فإذا أمن
أعلن الجرع فجئن إليه إذا سمعن جرعه . والرشف الجرع
الخفي .

وقوله (تأرضت) يعني تلبّثت .
أخبرنا ابن دريد قال : وأنشدني أبو عثمان :

« ٨١ »

« وجاءك بالهيف لا أري فيه
وقد شوذّ الشمس فيه القتر (١)
كان النجوم عيون الكلاب
(٢) تنهض في الأفق أو تنحدر »

(١) من البحر المتقارب وفيه سناد التوجيه .

(٢) فيه الحرم في أول العجز وقد نقل عن الحليل جوازه (وهذا شاهد له)

قال : اصف سنة مجدية . و (الهف) السحاب الذي لاماء فيه . وأصل ذلك ان السهدة اذا كان شمعا لا غسل فيها سميت هذفا . و (الأرى) الغسل من الحبل ومن السحاب قال زهير :

بَسْمَنَ بَروقَهَا وَرَشَّ أَرى الـ

جاءُوب على حواجبها العماءُ

(وقد شوذ الشمس) أي عجمها . والمشوذ العمامة (نقيه)
بمعنى السحاب . أو في الهف .

(والقتر) العبار . بهول : صار الغبار على الشمس كأنه
عمامة .

وقوله (كأنَّ الجُوم عيونُ الكِلاب) أراد ان الغبار قد
حال دونها فهدأ حضرت وكهت (١) ألوانها كما قال ذو الرمة :
وحيران ملتجح كأنَّ نجومه

وراء القتام العاصب الأعين الخزر

بهول : فالعبار على أفق السماء . فالجُوم تطلع في غبرة
وتغيب في مبابا كالسحاب نهض عينه ساعة ثم بفتحها اذا
نام .

(١) يقال كهت الشمس اذا علتها غبرة فأطلمت.

أخبرنا ابن دريد قال : وأشدنا أبو عثمان عن رجل من
سبي حيفة :

« ٨٢ »

« عَقَرَ الصَّفِيَّ فَمَا أَشْتَوَى مِنْ لَحْمِهَا
وَإِذَا وَمِثْلُ إِحْدَاهَا (١) لَا يُشْتَوَى
لَا أَشْفَ مِنْ قَرَمٍ وَلَا يُقْدَحُ أَهْ
زَنْدٌ وَلَا تَبْلُلُ مَجَازِرُهَا الثَّرَى (٢) »

يريد نحلة عقرها صاحبها . و (الصفي) النحلة الكثيرة
الحمل شبهت بالدابة الصفي وهي العريرة يقول لا يستو منها
شيئاً لأنه (٣) لا لحم لها فيشتوي . و (القاد) المعلقة من الكبد .
وقوله : (لا تشف من قرم) يريد أنه لا لحم هناك فيأكله
الغوم فاسف فرمه والفرم الذي لشهي اللحم خاصة .
وقوله : (ولم يقدح لها زند) يقول لم يحترق عاقرها إلى زناد .
و (لم تبلل مجازرها الثرى) يريد أنه لا دم حيا ولا روث فيبيل
موضع مجزرها من الأرض .

(١) اللحم جمع لحم .

(٢) من البحر السكامل .

(٣) أمل الأحسن : لا لها لا لحم لها .

قال : وأنشدني أبو عثمان :

« ٨٣ »

« فَلَمَّا رَأَوْا مَاقَدَ أَرْتَهُمْ شُهُودُهُ
تَنَادَوْا إِلَّا هَذَا الْجَوَادُ الْمُؤَمَّلُ
أَبُوهُ ابْنُ زَادِ الرِّكْبِ وَهُوَ ابْنُ أُخْتِهِ
مَعَهُ لَعَرِي فِي الْجِيَادِ وَمُخَوَّلُ (١) »

يصف فرساً يقول : لما ألقته أمه فرأوا شهوده (الشهود)
موضع منتجه وكذلك شهود الناقة موضع (٢) منتجها. وقوله
(ابن زاد الركب) فزاد الركب فرس من خيل سليمان بن
داود الصافات الجياد (٣). وله حديث يطول .
و (هو ابن أخته) أراد ان أخته أمه كما قال الشاعر :

(١) من البحر الطويل .

(٢) قال في القاموس شهود الناقة آثار موضع منتجها من دم اوسلي
فلعل في كلام المؤلف حذفاً فناءً .

(٣) وقد اعطاه سليمان الارذ القبيلة المشهورة لما وفدوا عليه فناسل
عندهم وانجب قيل ومنه اصل كل فرس عربي وانما سمى بزاد الركب
لانه كان ياحق الصبا : كما الوفد اذا نزلوا ركبه احدهم فصادلهم ما بكه فيهم .

(١) عَذَسُ أَخُوهُ أَبُو هَامٍ مِنْ مَهْجَنَةٍ
وَعَمَّهَا خَالُهَا وَجَنَاءُ عَبَسُورٍ
يقول: هذا الفرس أعمامه أخواله من نسل الجياد.
أخبرنا ابن دريد قال: وانشدنا أبو عثمان . لله يزداد
أو غيره من الملائس الأصوص .

« ٨٢ »

« جَزَى الْعُذْرَاءَ عَنَّا اللَّهُ خَيْرًا
قَتَدَ أَغْنَتْ عَنِ الْجَبَلِ الْخَذِيمِ
إِذَا نَشَتْ ذَوَائِبَهَا بُكُورًا
رَمَتْ بِالْوَفْرِ فِي نَحْرِ الْعَدِيمِ (٢) »
(العدراء) يعني الجوزاء . وقال قوم: العدراء السابلة
وانما اراد بارح (٣) الجوزاء يقول:
هَبَّتِ الْبَوَارِحُ فطرحَتِ التَّمْرَ فَلَقَطَهُ النَّاسُ فَأَغْنَاهُمْ أَنْ
يَحْمِلَ الرَّجُلُ حَبْلًا فَيَدُورُ فِي عَشِيرَتِهِ فَيَسْتَرْفِدُ الشَّاةَ وَالْبَعِيرَ .

(١) العذس الباقة القوية العلية وكذلك الوجناء والعبسور . وقيل
العبسور السريمة كالعبسر .

() من البحر الوافر .

(٣) انبارح الرخ الحسرة في الصيف خاصة وقيل هي الرياح السدائد
التي تحمل الغراب في شدة الهبوب .

(والجبل الخديم) المتقطع (١) يحمل حبلاً ويدور في عشيرته
فربما أُعطي شاةً أو ناقةً فيشدّها به .

وقوله (نشرت ذوائبها) يعني الريح وذوائبها غبارها .
(رمت بالوفر) يعني بالغنى .

يقول : يستغني العديم (٢) بما تطرحه هذه الريح من القمر .
أخبرنا ابن دريد قال : وأنشدني أبو عثمان لبعض اللصوص
أيضاً :

د ٨٥ «

«تَوَخَّيْ بِهَا مَجْرَى سَهِيلٍ وَخَافَهُ
إِلَى الشَّامِ أَعْلَامٌ تَطُولُ وَتَقْصُرُ
فَلَمَّا رَأَى أَنَّ النِّطَافَ تَعَذَّرَتْ
رَأَى أَنَّ ذَا الْكَلْبَيْنِ لَا يَتَعَذَّرُ (٣)»

يعني رجلاً (٤) أطرده إبلاً فتوجه بها ناحية اليمن وهو

(١) هذه العبارة غير مستقيمة فعمل اصحابها كان الرجل يحمل الحبل او نحو ذلك .

(٢) العدم الفقير .

(٣) من البحر الطويل .

(٤) قال في تاج العروس طردت الابل طرداً صاعداً واطردها

امرت بضمها .

(مجرى سهيل) فصارت الشام خلفه (الاعلام) الجبال
 (تطول وتقصر) أي تطول بالنهار وتقصر بالليل لانها تستبين
 بالنهار فتطول في العين ويغطيها الليل فتري قصاراً . وقوله
 (فلما رأى ان النطاف تعذرت) يريد نطاف الماء والنطفة الماء
 المجتمع لا يكون الا قليلاً (١) . وتعذرت . قلت وذهبت
 لانه ركب بها الفلاة .

ويعني (بذى السكاكين) السيف . وكلباه مساره اللذان
 في فائمه (لا يتعذر) عليه لانه يمكنه . يريد أنه يعقرها
 فيأكل لحما ويشرب مائ كروشها من الفطوظ .
 أخبرنا ابن دريد قال : وأنشدني ابو عثمان :

« ٨٦ »

« إِذَا الْحَسَنَاءُ لَمْ تَرْحَضْ يَدَيْهَا
 وَلَمْ يَقْصِرْ لَهَا بَصَرُهَا
 قَرَوْا أَضْيَافَهُمْ رَبْعًا يَبِيعُ
 بَيْشُ بِنَضَامٍ الْعَبِي سَمَرِ ١٢١ »

(١) قال في القاموس النطفة بالضم الماء الصافي قل او كثر وقال الازهري
 والعرب تقول للمويهة القليلة نطفة والماء الكثير نطفة وهو بالدايـل
 اخص ويقال للبحر نطفة فتأمل .

(٢) من البحر الوافر من شعر خفاف ابن ندبة .

(الرِّحْض) الغسل أي لم تحتجب من الجهد والضر
 و (الرِّيح) الفصال . و (البَح) القداح .
 وقال آخرون : الرِّيح من الرِّيح يقال :
 ربح ربحاً وربحاً أي يقمر فيريح . وكان أبو حاتم يفسر
 غير هذا التفسير يقول :

الرِّيح جمع أريح وكأنه أراد القداح إذا حرّكت لم تسمع
 لها صوتاً فكانها ريح .

أخبرنا ابن دريد قال : وأنشدني أبو عثمان :

« ٨٧ »

« بِيضٌ تَطَايَرُ بِأَلَاءِ يَمَانٍ مُخْلِصَةٌ
 مَتَى تَتَلَّ جَانِبًا مِنْهَا تَتَلَّ نَشَبًا
 فَأَجْمَلُ نَصِيْبِكَ مِنْهَا إِنْ هَمَمْتَ بِهَا
 إِنْ كُنْتَ تَرْهَبُ يَوْمَ الْمَوْعِدِ الْهَرَبِ » (١)

قال أبو عبيدة : أصل هذا أن يعلى بن منيّة وهو رجل
 من بني تميم حليف لقريش كان عثمان بن عفان ولده اليمن
 فلما قتل عثمان أقبل بمال عظيم فصار إلى مكة وعائشة
 وطلحة والزبير بها وهم يندبون الناس إلى قتال علي عليه السلام

فصبّ الدراهم بالأبطح ودعا الناس الى البراءة من عليّ
 عليه السلام وأخذ المال فتتابع الناس على ذلك فقال هذا الشاعر :
 (بيض تطاير) يعني الدراهم يقول : فمن نالها نال نصيباً
 اي غنى . ثم أقبل على نفسه فقال : اجعل نصيبك منها
 الهرب ان كنت تخاف يوم الموعد لأنك ان اخذتها برؤيت
 من عليّ .

واخبر ابو عبيدة قال : قال عليّ صلوات الله عليه : 'بليت'
 بأطوع الناس في الناس . وأشجع الناس . وأجود الناس
 ومن صبّ الذهب بالأبطح لحربي .
 يعني بأطوع الناس في الناس عائشة . وأشجع الناس الزبير .
 وأجود الناس طلحة . ومن بذل الذهب والفضة يعني يعلى
 ابن منية .

أخبرنا ابن دريد قال : وأنشدنا ابو عثمان !

« ٨٨ »

« تَوَسَّتُ كَلْبِيهِ قَلْبْتُ لِصَاحِبِي
 هُمَا شَاهِدَا عَدْلٍ لَهُ فَتَوَسَّمَا (١) »

يصف سيفاً . و (كَلْبَاهُ) مسماه اللذان في قائمه .

يقول : لما رأيت كلبيه غليظين علمت أنه عتيق قد جرتب
واستعمل فأتسع الخرقان اللذان في سيلانه (١) فاستعمل لهما
سمازان غليظان لثلا يقلعا .

وقوله (هما شاهدا عدل) يقول : قد شهد المسمازان على
قدمه ودلاً على ذلك بغلظهما وهما شاهدا عدل لا يكذبان .
وقوله : (فتوسماً) أراد فتوسماً بالنون الخفيفة فقلبها ألفاً
في الوقف كما قرئ " انسف من بالناصية انسفعا اذا وقف عليها .
وقال الشاعر :

وربّت سائل عني جفيّ اعارت عينه ام لم تعارا
أراد تعارن .

أخبرنا ابن دريد قال : وأنشدني أبو عثمان :

« ٨٩ »

« وَيَشْهَدُ سَمَاءُ عَلَيْهِ بَأْسُهُ »

أخو ثقة ما خان مذ كان صاحباً (٢) »

يعني سيفاً . و (السمان) الثقبان اللذان في سيلانه فاذا كان

(١) السيلان بالسكسر منخ فأتى السيف ونحوه وهو ذنبه الداخل
في النصاب .

(٢) من البحر الطويل .

السيف عتيقاً قد جرب واستعمل اتسع السمان وأملأ
باطنهما لكثرة احتكاك المسامير بهما فهذا استدلال على عتق
السيف اسعة سميه لأنّه نظر إليه وهو نصل لا قائم عليه.
أخبرنا ابن دريد قال : وأنشدنا أبو عثمان . عن التوزي :

« ٩٠ »

• تَجَنَّبِ الْأَعْدَاءَ عَقْوَةَ ١١١ دَارِهِ

وَرَّاحَ عَلَيْهِ حَاطِبٌ ذِي لَأْغِبِ ١٢١

(٣) هذا يمكن أن يكون دعا له . ويمكن أن يكون دعا عليه
فامّا دعاؤه له فيريد أن يعي الله أعداءه عنه فلا يغزوه
ولا يهّموا بذلك . ثم قال : (وراح عليه حاطب غير لاغب)
يدعو له أن تخصب أرضه حتى لا يصاب فيها حطب ولا
يحتاج إلى الحطب لأن اللبن والسمرة والأقط يكثر حتى
يستغنى به عن غيره .

ومن قال دعا عليه فانه يريد أن أرضه أجذبت حتى تكون
كلها حطباً يابساً فخاطبه يحطّب من قرب ولا يتعب ونجتنبه

(١) العقوة ما حول الدار وما حول المحلة أيضاً .

(٢) من البحر الطويل .

(٣) هذا النوع يسمى التوجيه وهو إيراد الكلام محتملاً لوجهين
مخالفين .

الجيش والاعداء لأنه لا مال له فيغار عليه ونحو هذا قال الآخر :

فجئبت الجيش أبا ذئيب وجاد على محامتك السحاب
فهذا يجوز أن يكون دعا له ودعا عليه والمعنيان متقاربان .
أخبرنا أبو بكر قال : وأنشدني أبو عثمان :

« ٩١ »

« رَعَى هُنَيْدَةً يَهْدِيهِ وَيُنْجِدُهُ »

هاري مرید بن سعد حشم أذهباً (١) »

يصف رجلاً أسن حتى بلغ المائة . وقوله (رعى هنيذة)
وهنيذة (٢) المائة من الابل معرفة لا يدخلها الألف واللام
وهي غير مصروفة (٣) قال جرير
أعطوا هنيذة يحدوها تمايةً مافي عطايتهم من ث ولا سرف

(١) من البحر البسيط .

(٢) هند وهنيذة بالتصغير اسم المائة من الابل خصه قال في الأساس
اعطاه هنيذة مائة من الابل وهندا مائتين وقال أبو عبيدهي اسم لكل
مائة من الابل وغيرها وأنشد لسامة بن الحرشب الأثماري :

ودصر بن دهان الهنيذة عايشها وتسعين عامات قوم فانصاردا

وقال ابن جني الهنيذة مائة سنة والهند مائتان وحكي عن تعاب

(٣) ولا تجمع ولا واحد لما من جسمها كذا قال في التهذيب فانقار

مع بدنة مائة الذئاب

فجعل هذا الشاعر السنين بمنزلة الابل وقوله (يهديه
وينجده هادي) يتقدمه يعينه (ومريد بن سعد) أسن حتى
انكأ على المعصا وهو أول من فعل ذلك . فقالت العرب
الرجل اذا أسن : اخذ رميح أبي سعد . وابو سعد مريد بن
سعد . وانما ذكر يهده وينجده على معنى الرميح . قال ذو
الاصبع

ما ترى شككتي رميح أبي

سعد فقد أحمل السلاح .

أخبرنا ابن دريد قال : وأشدني أبو غنم عن التوزج
عن أبي عبيدة لجبهة الأشجعي :

« ٩٢ »

« عَزَّوَزٌ غَدَاةُ الْعُرْدِ بِأَدْحِرَادُهَا

وَتَصِيحُ يَوْمِ الْغَبْرِ حَاشِكَةُ الْخَلْفِ » (١)

يصف رجلا بعيته عن حجته في المحفل وانطلاق لسانه في

الملاء . فشبهه بالناقة العروز وهي التي أحالها (٢) ضيقة

(١) من البحر الطويل .

(٢) جمع احابل وهو يخرج اللين من الندي والضرع ومخرج البول
من الذكر ويقال له التحليل .

لا يخرج شخبها إلا رقيقاً متقطعاً فشبّه كلام الرجل إذا حضر
الخصوم والمحفل يخرج (١) الشخب الرقيق المتقطع لهيه (٢)
وارتطامه .

وقوله (وتصبح يوم الغب) يقول : يصبح هذا الرجل إذا
لا يكن محفلاً متكماً بحجته كما أن هذه المأقة تصبح يوم
الغب (٣) وخلفها حاشك أي ممتلياً لبناً فجعل الورد كيوم
الحفل . ويوم الغب كأيوم الذي يخلو بنفسه . و (الحشك)
امتلاء الخلف من اللبن . حشكت الدرة حشكا وانما حركة
زهير اضطراراً قال : (٤)

(١) هذه الجملة لا يخلو من قبح وزكاة فلراجع وأعمل صوابها إذا حضر
الخصوم المحفل بخروج الخ فليتأمل .
(٢) المعنى خلاف البيان ويقال ارتطم أي ارتبك وارتطم عاينه الام
عيني فيه وسدت عليه مذاهبه .
(٣) الغب ورد يوم وظماً آخر وقيل هو أن نزع يوماً وترد من العدد .
(٤) البيت :

كأنا نعات بسي فز غيطة خاف العيون فلم ينظر به الحشك
السي المفازة والفز ولد البقرة الوحشية والمعيلة الشجر الكثير الماء
وقوله لا ينظر به الحشك أي لم تنظر به أمه حشوك الدرة وقد حرك
الحشك للضرورة وقال البيت :

الحاك الصدر والحشك الامم كأنه مض والبعض ونظره صاحب
العاموس أن هذا فعال الحشك حركة شدة الدرة في الخرع أو سرعة
تجمع اللبن فيه فتأمل .

..... ولم ينظر به الحشك

كما قال رؤبة (مشتبه الأعلام بماء الخفق) وإنما هو الخفق .

أخبر ابن دريد قال : وأنشدني أبو عثمان :

• ٩٣ •

« نَوَقَّعَ لَا يَأْوِي أَسْتَنْهَضَاتِهِ »

« إِذَا حَالَ ذَوْنُ الرَّأْيِ شَخْصًا تَمَّالًا »

إِذَا رَجَعَتْ حَسْرَى بِيْ دُرِّ طَرْفِهِ

رَأَى الْجَوْنَ مِنْ وَجْهِ الْغَزَالَةِ أَضْحًا » ١١١

يصف رجلاً . قوله : (نوقع) أي مشى حافياً حتى وقع

والوقع أن يشتكي لحم قدميه . يقال : وقع يوقع وقعاً فهو

وفيع (٢) قال الراجز :

بَايْتُ نَمْلَيْنِ مِنْ جِلْدِ الضَّبْعِ وَشُرْكَائِ مِنْ أَسْتِهَا لَا تَقْطَعُ

كُلَّ الْخَذَاءِ بِحَتْدِي الْخَافِي الْوَقْعِ

قوله (لا يأوي أستنهضاته) أي لا يشفق عليها ولا يبي .

يقال أويت أفلان آوي إذا اشفت عليه . وأبقيت . قال

الاعشى :

(١) من البحر الطويل (وهو من قول أبي المقدم جساس بن قطيب) .

(٢) الصواب وقع كما كتف كما بدل عنه الرجز .

وأقسمت لا آوي لها من كلاله

ولا من حفاً حتى تلاقي محمداً

و (مستنهضاته) قوائمه اللواتي ينهض بهن . فهن مستنهضاته فقال هذا الشاعر مستنهضاته لانهن يعنه على النهوض . وقوله (حال دون الرأي) الرأي (١) مدى الطرف ثم (٢) اذا حال شخص بينه وبين طرفه . و (تطالل) اي رفع طالله يستثبت النظر والتطالل التفاعل من رفع الطلل . وطلل كل شيء نخصه وقوله (اذا رجعت حسرى بوادر طرفه) اي معيبة من قولهم ناقة حسير اذا اتعبت ومنه قول الله عز وجل (خاسئاً وهو حسير)

واذا ارتد بصره رأى الشمس سوداء طحلاء .

و (الطحلة) (٣) سواد فيه حرة كلون الطحال وكذلك

(١) لم نجد من فسر الرأي بمدى الطرف فلبراجم .

(٢) لا تخلو هذه الجملة من قلق فلتبراجم .

(٣) في القاموس الطحلة لون بين الغبرة والسواد بايض قليل وفي المحكم بين الغبرة والبياض بسواد قليل كاون الرماد ومنه ذئب اطحل وشاة طحلاء قال الشنفرى في لاميته .

ارل تهاداه المتنايف اطحل

وقال شراب طاحل واطحل اذا لم يكن صافي اللون وجعل ابو عبيد الاطحل اسم اللون فقال هو لون الرماد فقول الاشنسانداني سواد فيه

يرى الانسان الشمس اذا اُخذَ النظر اليها ثم غمّض عينه
وفتحها حتى ترجع اليه قوة بصره .
(الجون) الأيُض في هذا الموضع .

(الغزاة) وقت طلوع الشمس ساعة تشرق . ولا
تسمى غزاة اذا ارتفعت (١) .

(الجون) الأيُض والأسود وهو من الأضداد عندكم .
وذكر الأصمعي أن رجلاً عرض على الحجاج درعاً في
الشمس . فقال : حو لها الى الظل فان الشمس جونة يريد أنها
بيضاء في بياض الدرع .

أخبرنا ابن دريد قال : وأنشدني أبو عثمان . عن التوزي .
عن ابي عبيدة :

حجرة موافق لتشبيهه بالطحال ولسكنه غير موافق للنقول المذكورة ولا
لقوله وكذلك يرى الانسان الشمس الخ لان الانسان لا يرى شيئاً من
الحجرة اذا غمض عينية بعد النظر الى الشمس فتأمل .

(١) قال في القاموس الغزاة كسحابة الشمس او انشمس عند طلوعها
او عند ارتفاعها او عين الشمس فلو قال الغزاة الشمس وقت طلوعها
لسكان اولي .

« ٩٤ »

« تَزَالُ وَابْنَاءُ الْخُلَيْسِ ثِيَابًا
وَلَمْ يَعِشِ السَّعْدَانِ أَثْوَابٌ تَبَعِ (١) »

يقول : لا تزال نحن وأبناء الخليس محترين علينا الدروع
وجعلها أثواب تبع لأنها تنسب اليه كما قال الهذلي :

وعليهما بمسرودين قبضاهما (٢)

داود أبو صنع السويح

الصنع الخاذق . رجل صنع وامرأة صناع . يقول : فنحن
هكذا متحاربون حتى ندرك السعدين وهما سعد وساعدة رجلان
من جرم قتلها بنو نهد .

وقوله (لم يعيش السعدان) يقول : لم يمت من أدرك بثأره
يهول : فإذا أدركنا بثأر السعدين فكأنهما قد عاشا فنحن
- حتى ندرك بثأرها - كذلك .

أخبرنا ابن دربد قال : وأنسني أبو عثمان . عن التوزي .
عن أبي عبيدة قال أبو عثمان واحسبهما مولدين :

(١) من البحر الطويل .

(٢) القصاء هنا بمعنى الصنع والتقدير ومنه قوله تعالى (فمضاهن سبع
سموات) أي صنعهن وقدرهن .

د ٩٥

« وَلَمَّا رَأَتْ لِلصُّبْحِ فِي غَسَقِ الدُّجَى
تَبَاشِيرَ لَمْ تُسْتَرْ بِمَا تَنْبِتُ الْأَرْضُ
رَعَتْ مَا بَقَا مِنْ لَيْلِهِ فِي نَهَارِهِ
تَمَحَّنُ إِلَى بَعْضٍ وَيَذَعُرُهَا بَعْضُ (١) »

يقول : لما رأت يياض السيب في سواد السباب فجعل
السيب صباحاً والنسباب غسقاً .

و (تبشير) كل شيء أوله . يقولون رأينا تبشير الصبح
وهو ابتداء ضوئه في سواد الليل وبذلك سميت أول
ما يبدو من النهار البا كورة والباشورة (٢)

وقوله (لم تستر بما تنبت الأرض) قال : لم يُخضب هذا
السيب بحناء ولا كتم وهما مما تنبت الأرض .
وقوله (رعت ما بقا) يقول : نظرت يعني امرأة إلى ما
بقي من السواد في البياض .

(١) من البحر الطويل .

(٢) لم اجد من ذكر الباشورة فلراجع والمذكور قولهم رأى في
البخل التبشير اي البواكر منه .

(وبقا) لغة طائية . يقولون بقا وما فنا . وقد تكلمت بها
غير طي من العرب . قال المستوغر وهو سعدي :
هل ما بقا الا كما قد فاتنا يوم يجي ليلة تحدونا
يقول : فهذه المرأة ننظر الى سواد الرأس وبياضه وندعرها
البياض ونحن الى السواد
أخبرنا ابن جرير قال : وأشهدني ابو عثمان عن الجرمي :

« ٩٦ »

« تَجْرِي بِحُكْمِ شِفَاهِهَا لِبَطُونِهَا
بِهِمِ الْمَطْهَمَةُ الذُّكُورُ الْقُحَّ (١) »

يصف قومًا أنهزموا وخيلهم تجري بهم على ما تقدم من حسن
قيامهم عليها . يقول : فلتما حكما شفاها لبطونها فأشبعوها
وأرووها جرت بهم ذلك .

ومثل من أمثالهم (يبطنه يعدو الذكر) يريدون ان الذكر
من الخيل يعدو على قدر ما يأكل . وانما خص الذكور لأن
الاناث أقوى على الجوع والعطش . ولذلك اختارت فرسان
العرب الاناث على الذكور لركوب المفاوز والذكور للقاء .

(٢) من البحر الكمل .

أخبرنا ابن دريد قال : وأنشدنا عن التوزي قال : أنشدني
الأخفش قال : سمعت رجلاً من العرب ينشده :

« ٩٧ »

« تَقْضُوا عُهُودَ عَمَّا يَتَيْنِ وَيَذْبُلْ
وَجِمَالُ نَجْدٍ لَوْ نَطَقْنَ شُهُودُ (١) »

يصف قوماً تحالفوا ثم غدروا يريد أن حلفهم كان مؤكداً
بفولهم ما قامت عما يتان ويذبل وما حن بنجد جمل . يقول :
فإنقضوا هذه العهود فجعل العهود لعمايتين إذ كان الحلف بهما .
وجمال نجد لو نطقت لشهدت على غدركم .

أخبرنا ابن دريد قال : وأنشدني أبو عثمان :

« ٩٨ »

« تَوَقَّفَ مِنْ مَاءِ النَّفُوسِ وَمَاءِ
شَرِيحَيْنِ مِيْضًا وَآخَرَ أَحْمَرًا
تَحَدَّرَ مِنْ أَقْطَارِهِ وَهُوَ نَاصِعٌ
فَأَمَّا عَلَا أَرْسَاغُهُ عَادَ أَغْبَرًا (٢) »

يصف فرساً . وقوله (من ماء النفوس) يعني الدم ومن

(١) من البحر الكامل .

(٢) من البحر الطويل .

(مائه) يعني عرقه . وقوله (توقف) يقول صار هذا العرق
والدم في أرساغه مثل الوقف . والوقف السوار . وقوله
(شريجين) يريد خليطين وكل لونين تمازجا فهما شريجان .
قال الشاعر (١) :

قصر الصبوح لها فشرح لهما

بالنبي (٢) فهي تثوخ (٣) فيها (٤) الاصبع

يريد صارت شحما ولحما (مبيضاً) يعني العرق (الأحمر)
يعني الدم . وقوله : (تحدر من اقطاره وهو ناصع) يريد أن
العرق تحدر من اقطار الفرس وهو ابيض فلما صار الى ارساغه (٥)
خالط التراب فصار أغبر .

أخبرنا ابن دريد قال : وأنشدني أبو عثمان عن التوزي قال :
أنشدنا أبو عبيدة :

(١) هو أبو ذؤيب .

(٢) النبي بالفتح الشحم .

(٣) يقال نأخت الاصبع تثوخ وتنيح خصت في وادم او رحو ويمال
نأخت قدمه في الوحل غبت .

(٤) ويروي فيه الاصبع فيكون الصمير عائداً الى لهما

(٥) جمع رسخ بالضم وبضممتين وهو النوصم المسدود بين الحافر
وموصل الوظيف من اليد والرجل وقيل غير ذلك .

« ٩٩ »

« أَخَاطِبُ جَهْرًا إِذْ لَهْنٌ تَخَافْتُ
 وَشَتَانٌ بَيْنَ الْجَهْرِ وَالْمَنْطِقِ الْخَفْتُ
 وَمَا تَسْتَوِي الْمَرْءَانُ تَخْطُرُ فِي الْوَغَا
 وَسَبْعَةُ عِيدَانٍ مِنَ الْعَوْسَجِ الشَّيْخُ (١) »

هذه امرأة كان لها بنون ولها جارة لها سبع بنات فمرّت بـها
 فقالت (أخاطب جهراً) أي أكلّم بنيّ معلنة لا أخفي كلامي
 لأن الرجال لا يخفون كلامهم وتكلم تلك المرأة بناتها مخافة
 والمخافة إخفاء الكلام لأنها تكلمهنّ لاتعلو أصواتهن .
 وقوله : و (ما تستوي المرأتان تخطر في الوغا) المرأتان
 الرماح واحدها مرّاته وإنما سميت مرّاة لأنّها قد مرّنت
 باللس حتى لانت .

وقوله : (سبعة عيدان من العوسج) يعني مغازلهنّ لأن
 نساء العرب يتخذن من العوسج المغازل . يقول : فلا تستوى
 رماح بنيّ في الحرب ومغازل نناها .
 أخبرنا ابن دريد قال : وأنشدني أبو عثمان :

(١) من البحر الطويل .

« ١٠٠ »

• وَأَسْرَ أَحْيَاهُ وَقَدْ مَاتَ حَقْبَةٌ

حَفِيفٌ هَرَّاجِبٍ مَعَ الْفَجْرِ رُزْحٌ

فَهَبٌ وَلَمْ يَطْوِ الْجَفُونَ لِرَقْدَةٍ

وَمَا كَادَ لَوْلَا جَرَسُهَا يَتَزَحْزَحُ (١) »

يصفُ قراداً. وذلك ان الفردان تموت فاذا شمت رائحة الابل تحركت وعاشت . يقول : فهذا القراد قد مات حقبة من دهره فلما أحس جرس الابل وحفيفها تحرك .

و (الهرجيب) واحدها هرّجاب وهي الناقة التامة السريعة الخطو (٢) و (الرّزح) واحدها رازح وهي التي طرحت نفسها من الاعياء ولا حراك بها .

(فهب) يعني الهراد اي انتبه (ولم يطو الجفون لرقدة) اي لم يك نائماً وما كاد (يتزحزح) يتحرك لولا جرس هذا

(١) من البحر الطويل .

(٢) قال في القاموس والتاج الهرجاب بالسكسر والهرجب الطويل من الناس وغيرهم ومن الابل الطويلة الضخمة كالهرجال وقيل الهرجاب التي امتدت مع الارض طولاً ومنه نخلة هرّجاب فتأمل .

الابل . واصل الزحزحة ثنائي الحق بالرباعي من قولهم :
زَحَّ عن الموضع وزاح عنه .

أخبرنا بن دريد قال : وأنشدني أبو عثمان عن التويزي :

« ١٠١ »

« سَيَانٌ تَحْتَ طُمُورِهِ وَطُورِهِ »

أَكْمُ الْفَلَا وَمَقَائِلُ الْوَلَدَانِ (١) »

يصف فرساً . يقول (سيان تحت طموره) أي مشلان
تحتة إذا طما في عدوه أي ارتفع وطمر أي وثب (أكم الفلا)
جمع أكمة وهو من الأرض المرتفع من الحجارة والطين . أو
طين لا حجارة فيه .

(و) (المقاييل) - تهمز . ولا تهمز . فمن همزة أخذه من القال .
ومن لم يهمز أخذه من رجل فيل الرأي وفيل الرأي إذا كان
ضعيفاً - مواضع ملاعب الصبيان إذا لعبوا بالتراب فسدوا
منه طريقين بينهما كالجدول ثم خباوا في أحد الطريقين
خبيثاً (٢) . فمن استخرج الخب فقد غاب (٣) . وقال طرفة :

(١) من البحر الكامل .

(٢) ثم يقول الحابي لصاحبه : في أي القسمين هو ؟

(٣) ومن أخطأ قيل له قال رأيك وهذه اللعبة يقال لها المقايلة

والفيال بالكسر والفتح غير مهموزين وهمزها بعضهم وقدروى بيت

طرفة بالوجهين .

يشق حباب الماء حيزومها بها

كما قسم الترتب المفايل باليد

بلا همز . فهذا الفرس سواء عليه اذا عدا الآكام وهذه
المفايل يريد انه يشب هذه الآكام فكأنها مفايل من احتقاره
لها . والطمير الوثب (١) وبه سمي طميراً فهو فعلٌ من ذلك .
وأُشْد أبو عثمان في هذه الكلمة ايضاً :

• ١٠٢ •

وَيَرْضُ حَافِرُهُ حَصَى الْحِزَانِ (٢) •

الخبار الأرض السهلة فيها جحرة الجرذان واليرابيع .
يقول : اذا جرى في الخبار طفا (٣) ونقل نخفف نقله (فلا
يشير غبارها) فاذا جرى في (الحزان) وهو الغلط من
الأرض أمكن حافره فرض الحصى وهذا نحو قول جرير :

(١) كالطمور والطمار والطمران بضم الاول وكسر الثاني وتحريك
الثالث .

(٢) من البحر الكامل .

(٣) يقال طفا الثور الوحشي اذا علا الاكم والرمال وطفا الظبي اذا خف
على الأرض واشتد عدوه وطفا الفرس اذا شمع برأسه .

ضرمُ الرقاق مُنْأَقِلُ الأَجْرالِ (١)

يقول : اذا صار في الرقاق من الأرض اضطرم في جريه
واذا صار في الأجرال ناقل فيها وتثبت ليطمئن مواقع
حوافره .

أخبرنا ابن دريد قال : وأنشد عن الجرمي عن الخليل قال :
أنشدني رجلٌ من الأزد :

« ١٠٣ »

« عُرَيْفَجَةُ الْحِجَلِ أَسْتَدَا حَبَّ بِأَرْضِنَا

فِيَالَ عِبَادِ اللَّهِ لِلْأَشِيرِ الْمُرْدِي (٢) »

(عريفجة) تصغير عرفة وهي شجيرة (٣) ونسبها الى

(١) الرقاق داء ا ب ت ث ج ذ هـ ز ح ط ي ك ل م ن و ف ياء وويل الأرض
السهلة المنبسطة المستوية اللينة ابراب تحته صلابه وقد قال الائمة في
تفسير قول ابراهيم بن عمر ابن الانصاري :

رقاقها ضرم وجريها خدم ولحمها زيم والبطن مقبوب
أنه أراد أنها اذا عدت اضرم الرقاق وبارغباره كما تضرم النار وبثور
عشائها فتأمل هذا مع قول الأشنانداني وهذا نحو قول جرير الخ والمثان
كغراب الدخان والأجرال جمع جزل بالحريك الحجارة او مع الشجر او
المكان الصلب الغليظ ويمكن أن يكون جمع جزل ككتف من قوهم
جزل المكان كفرح .

(٢) من البحر الطويل .

(٣) سهلية سريعة الانقياد طيبة الرائحة عبراء الى الحضرة ولها زهرة

الحِسل . و (الحِسل) ولد الضب يكون حِسلًا ثم يكون
غيدًا ثم يكون ضبًا . مطبخًا (١) اذا استتمت سه فاذا كانت
قرب حجر الضب شجرة صغيرة تقلب عليها ولعب بها
وكسر أغصانها فهن (٢) أذل الشجر لأن الضب يمتنها .
وقوله (استداحت) أي صارت دوحة عظيمة . والدوحة
أعظم ما يكون من الشجر . وهذا مثل . يصف رجلًا كان
ذليلًا فزَّ وعظم شأنه . وهذا مثل قوله :

(ان البغاث بأرضنا تستنسر)

والبغاث التي لا تصيد من الطير . يقول : ان الذليل اذا صار
في بلدنا عزَّ . وهذا مثل قولهم :

صفراء وايس لها حب ولا شوك تأكلها الغنم والابل رطبة ويابسة
ولهبها شديد الحرارة ويبالع بحمرتها فيقال كأن لحيته صرام عرقبة ومن
امثالهم كمن العيب على العرقبة اي أصابها وهي يابسة فاحضرت يقال
ذلك لمن أحسنت اليه فقال لك أتعن علي . وتارة العرقبة تسميها العرب نار
الرحمتين لأن الذي يوفدها يرحف اليها فاذا اتهدت رحف عنها .
(١) قال في التاج اوله حسل ثم عيدان ثم مطبخ (كحدث) ثم خضرم
ثم صب . فتأمل هذا مع قول الأثنان اذا استتمت سه . والمطبخ
ايضا الشاب المعتلي ويقال للصبي اذا ولد رضيع وطفل ثم فدايم ثم دارح
ثم جمر ثم يافع ثم شدح ثم مطبخ ثم كوكب .
(٢) الأحسن فهم ل فهن لان الكلام في الشجرة .

(استتيست العنز) يريدون صارت العنز تيساً .
 'يضرب مثلاً الرجل يعدو طوره' وكذلك يقال للرجل
 العريز اذا 'ذل' (استأثن الحمار) أي صار أتاناً أي ضعف بعد
 قوة . ومثله (اسنوق الجمل) .
 أخبرنا بن دريد قال . وأنسدي أبو عثمان :

« ١٠٢ »

« وَكَأَنَّما أَتْتَمَّتْ عَلَى وَهْوَاهِ
 زَوْرَاءُ مَائِلَةٌ الْجِرَابِ يُونُ (١) »
 يصف فرساً (والوهو هوة) الصهيل في جوفه (٢) وغلظه
 مكان وهو هوته في جوف بئر (مائلة الجراب) والجراب ما
 حول البئر من باطنها ومجتمع اجوالها .
 و (البيون (٣)) التي قد بان موقف الشاربة عن جرابها
 (١) من البحر الكامل .

(٢) قال في شرح القاموس الوهوهة في العرس صوت في حلقه عايط
 وهو محمود يكون ذلك في آخر صهيله . وقال أبو عبيده من أصوات
 العرس الوهوهة وفرس موهوه وهو الذي يقطع من نفسه شبه الهنم
 غير أن ذلك حلاقة منه لا يستعين فيه بمنجرتة قال والهنم خروج
 الصوت على الأبعاد وقال غيره الهنم صوت كأنه زحير وقال الأزهري
 هو شبه الأنين . فتأمل

(٣) قال في القاموس البائن البئر البعيدة القمر الواءة كالبيون وقال

لا عوجاجه فربما نزعّت اللدلو منها بحبلين فأراد :
 أن هذا الفرس إذا سمعت وهو هتته حسبت أنها في جوف
 طوي وذلك محمود في الخيل لا يكون إلا في العراب لأن صفاء
 الصهيل ودقته يدل على ضيق محارج النفس وضيق الصدر
 وإنما قيل للفرس أجش هزيم شبهه صهيله بجشة صوت
 الرحي . وهزيمه صوته . وقال الشاعر :

ونجى ابن حرب سابع ذو علالة
 أجش هزيم والرماح دواف

وقال آخر :

ويصهل في مثل جوف الطو
 ي صهيلاً يبين المعرب

المعرب الذي له خيل عراب فهو إذا سمع صهيل هذا الفرس
 علم أنه عتيق . ومثله قول الآخر : (١)

يسفن للمظر البعيد كأنما إرناها بوائن الأشطان

أو ماك هي التي لا يصيبها رشاؤها وذلك لأن جراب البئر مستقيم اه
 وجراب البئر جوفها من أعلاها إلى أسفلها كما في الصحاح فتأمل .
 (١) هو الفرزدق ورواه الجوهري هكذا (يصهلن للشبح البعيد كأنما)
 الخ ورواية ابن الأعرابي يشتفن من الاشتيف . والأرناان الصوت
 يقال رن وأرن .

أي يحدد النظر . يقول : كأن صهيل هذه الخيل في ركابها
بوائن جمع بآيون . ويقال : شنف يشنف شنفاً إذا أهد النظر
وشنفت الرجل شنفاً إذا أبغضته .

أخبرنا ابن دريد قل . وأنشدني أبو عثمان :

« ١٠٥ »

« يُفْدِي بِأَمِيهِ سَرَّاحَ وَيَنْتَحِي
عَلَى مَزْدَهَى يَهْفُو وَلَيْسَ بِطَائِرٍ
إِذَا مَا رَأَى مُلْسًا ضَوَّاحِي جَلْدِهِ
يَقُولُ جَزَائِي مِنْ حَلِيبٍ وَحَازِرٍ (١) »

يصف رجلاً انهزم ففدى فرسه بأميته كأنه يقول فدتك
أمي وخالتي فجعلهما أمين . ويمكن أيضاً أن تكون جدته كما
قال الآخر :

نحن ضربنا محلاً في هامته بصارم أوفى على علاوته (٢)
حتى هوى يعثر في حالته ياشكل أُمِيهِ وشكل خالته
و (سراح) اسم فرسه . وقوله (ينتحي) أي يعتمد على قلبه

(١) من البحر الطويل .

(٢) العلاوة بالكسر أعلى الرأس أو العنق وفي الصحاح العلاوة رأس
الإنسان مادام في عنقه يقال ضرب علاوته أي رأسه .

وقد ازدهاهُ الخوف فهو يخفق .

و (يهفو وليس بطائر) يقال : هفا الطائر اذا همَّ بالطيران ولم يطر .

وقوله : (اذا ما رأى مُلساً ضواحي جاده) يقول : اذا نظر الى جاده املس من الجراح . خاطب فرسه فقال :

(جزاءٌ من حليب (١) وحازر) يقول جازتني بما سقيتها من اللبن . وهذا مثل قول الآخر

أهان لها الطعام فأنفذتهُ غداة الروع اذا زمت أزوم (٢)
وهذا نحو قول الآخر

على ربذ (٣) التقريب يفديه خاله

وخالته لما نجا وهو أملس

فنحن لأم البيض وهو لأمه

لئن قاطلم يصبحنه تتكدس

يصف رجلا انهزم وربذ التهريب يعني فرساً .

وقوله : يفديه خاله اي يفديه بخاله لما نجا وهو أملس من

(١) الحليب اللبن المحلوب ما لم يتغير طعمه والحازر اللبن الحامض .

(٢) يقال نزلت بهم أزوم اي شدة .

(٣) الربذ ككتف الخفيف القوائم في مشيه ويقال فرس ربذ اي سريع والتقريب ضرب من العدو .

الجراح . وقوله : فحين لأُمّ البيض يقول : فنحن نعام وهو
 انسان لئن (١) لم تصبحه الخيل ان تقيظ فتغير عليه . والتكدس
 مشي الفرس وكأنه مشل كما يمشي الوعل قالت الخنساء :
 وخيل تكدس مشي الوعو

ل نازلت بالسيف أبطالها

وقوله : (ضواحي جلده) يريد ما ضحا من جلده
 للشمس مثل اليدين والصدر والكاهل . وانما سميت ضواحي
 لأنها تضحي للشمس اي تبرز لها .

أخبرنا ابن دريد قل : وأشدني أبو عثمان . عن الجرمي :

« ١٠٦ »

« عَاذَتْكُمَا تَدُّ مِنْهُ بِرَاكِيهَا
 حَتَّى أَتَقَاهَا بِسِكْلِ غَيْرِ مَسُورٍ

ثُمَّ أَتْنَحَاهَا فَجَلَّى عَنْ شَطَائِبِهَا

مَوْدٌ ضَرَبَ أَقْطَارَ الْبَهَازِيرِ (٢) »

يصف ناقة أراد صاحبها أن ينحرها فعادت منه بسنامها
 وهو راكبها يعني السنام كأنها أرتته سنامها طمعاً ان يكف

(١) هكذا في الاصل .

(٢) من البحر البسيط .

عن نحرها . وليست للناقة ارادة انما هذا مثلٌ يقول : فلم
يعذها راكبها منه . (اتقاها بنكل) النكل القيد وهو
يعني السيف يريد أنه ضرب قوائمها فصار كأنه قيد لها .
وقوله (ثم اتجاها) اي اعتمد عليها .
(فجلى عن شطائبها) اي سآخ . والشطائب طرائق
الشحم من الناقة .

و (البهازير) واحدها بهزرة وهي الناقة العريضة
الكريمة .

(الأقطار) النواحي . يقول : فهذا الرجل معود ان يضرب
أقطار الابل فينحرها لأضيافه .
أخبرنا ابن دريد قل : وأنشدني ابو عثمان عن التوزي عن
أبي عبيدة لرجل من بني الحارث :

« ١٠٧ »

« بِذُلُّوا ذَخَائِرَ تَبَعٍ وَمُحَرِّقِ
وَأَسَوْمُوا بِعِظَامِ عَبْدِ مَدَانٍ
وَنَعَوْا أَبَا وَهْبٍ وَقَالَ عَمِيدُهُمْ
أَيُّومَ تَبْرُدُ غَاةُ الصَّدْيَانِ (١) »

(ذخائر تبّع ومحرق) السيوف والدروع لأنها كانت
 ذخائر الملوك وتبّع حميري . ومحرق لمني من ملوك
 الحيرة .

وقوله (تسوموا) أي جعلوا سيماهم يعرفون بها لأنهم
 اعتزوا إليه فقالوا : نحن بنو عبد المدان فلما عرفوا بهذا
 القول صار كأنه سيماهم .

وقوله (بمظامه) أي به لأنهم ذكروه بمدمات
 فاستجاز أن تقول عظامه .

وقوله (ونعوا أبا وهب) يقول : نادوا يائارات فلان .
 وقال (عميدهم) أي سيدهم .

قل : (اليوم تبرد غلة الصديان) يقول : اليوم ندرك ثأرنا
 فنشتفي فكاؤنا كنا عطاشاً فروينا .

والصديان العطشان . والصدى العطش .

أخبرنا ابن دريد قال : وأنشدني أبو عثمان :

« ١٠٨ »

« بَشِيرٌ يَرَا بَيْعَ الْمَلَأِ وَضِيَّاءَهَا
 أَنْ قَدْ هَوَى شَكْلُ بَنٍ قَيْسٍ ثَاوِيَا »

قَدْ كَانَ يُذْلِقُهَا وَيُرْهَقُ بَعْضَهَا
 غَنَظَ النَّيَّةَ رَاشِحًا وَمُغَادِرًا (١) «
 يعني رجلاً قتل ويعيرُهُ بأنه كان يأكل للضباب
 واليرابيع .

يقول : فبشر الضباب واليرابيع بهتله .
 وقوله (يرهق بعضها) أي يعيشه غنظاً والغنظ الكريب .
 يقال : غنظ يغنظ غنظاً إذا اشتد كربه ، يريد أنه يفتن
 الضباب ويحفز عن اليرابيع حتى يستخرجها فقد غنظها
 أي كرها .

وفوله (قد كان يذلقها) يقال : أذقت الضب إذا
 صببت في جحره ماءً حتى يخرج .
 أخبرنا ابن دريد قال : وأنسدتني أبو عثمان :

« ١٠٩ د »

« أُمِيتَ مَرَاوِدَ عَامِرٍ وَنَبَالَهُ
 عَوْنُ الشَّرِيبَةِ حَيْثُ حَانَ وَرُودُهَا
 صُبَّتْ عَلَيْهِ خَيْلَةٌ لَمْ يَدْرِ مِنْ
 أَيِّ يَدَافِعُهَا وَكَيْفَ يَذُودُهَا (٢) »

(١) من البحر الكامل .

(٢) من البحر الكامل .

يصف رجلاً يقول : كان يصيد الوحش فلدغته أفعى
 ثات . فقد (أمنت عون الشربة) وهي جمع عانة . والشربة
 موضع مرصده ونبله . والعانة القلعة من حير الوحش .
 وقوله : (ضائلة) بمعنى أفعى صغيرة الجسم وقيل الثابتة :
 فت كاني ساورني ضائلة

من الرفش في أنيابها السم نافع
 يعني أفعى . والأفعى كلما كبرت صغر جسمها . وهل
 الراجز :

(داهية قد صغرنت من الكبر)
 أخبرنا ابن دريد فل : وأنشدني أبو عثمان :

• ١١٠ •

« وَهَجُوبَةٌ أَزْجَتْهَا عَنْ فِرَاشِهَا
 تُدْأِي الْحَوَامِي دُونَهَا وَالْمَنَّاكِبُ
 وَخَفَافَةٌ الْأَعْطَافِ بَاتَتْ مُعَاتِقِي
 تُجَاذِبُنِي عَنْ مِثْرِي وَأَجَازِبُ (١) »
 يصف عقاباً صعد الى موضع وكرها .
 و(الحوامي) أطراف الجبل .

و(المنالكب) نواحي الجبل .

و(الخفاقة) يعني الريح .

يقول رباً لأصحابه فالريح تجاذبه عن مئزره وهو يجاذبها .

أخبرنا ابن دريد قل : وأنشدني عن التوزي :

« ١١١ »

« لَهَوْنَا بِمَنْجُولِ الْبَرَّاقِعِ حَقَبَةً

فَمَا بَالُ دَهْرِ غَالِنَا بِالْوَصَاوِصِ (١) »

ف(الوصاوص) (٢) البرقع الصغير العين يريد أنه في شبابه
كان يتحدث الى جوار شراب (٣) ينجلن أعين براقعهن
لتبدو محاسنهن فلما أسن صار يتحدث الى عجائز
يوصوصن براقعهن ليخفى تغضن وجوههن . وهذا المعنى
أراد أبو النجم :

من كل غراء سقوط البرقع

بلهاء لم تحفظ ولم تضيع

(١) من البحر الطويل .

(٢) الوصاوص جمع وصواص وهو البرقع الصغير والوصواوص ايضاً
ثوب في الستر ونحوه بمقدار عين تنظر فيه ويقال وصوصت المرأة ضيقت
نقابها فلم ير منه الا عينها .

(٣) هكذا في الاصل والصواب جوار شواب .

يقول : لم تتهم بريئة فتحفظ ولم تذلل فتضيع . تذل
من الاذالة . وهذا المعنى أراد الآخر :
(١) 'معصرة' لو قد دنا إعصارها
تمشي الهوينى مائلاً خمصارها

(آخر ما عن أبي عثمان من المعاني)



(١) يقال أعصرت المرأة إذا باغت شبابها وأدركت فهي معصر وقال
ابن دريد معصرة بالها ، وأنشد هذا البيت وهو لمنصور بن مرثد
الأسدي وقيل لمنظور بن حبة وروي هكذا :
جارية بسفوان دارها تمشي الهوينى ساقطاً خمارها
قد أعصرت أو قد دنا إعصارها
وعلى هذه الرواية لا شاهد فيه .

تراجم الرجال والنساء الذين ورد ذكرهم في كتاب معاني الشعر (١)

١ - ابن دُرَيْدٍ (٢٢٣ - ٣٢١ هـ)

هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي ولد بالبصرة ونشأ بعمان وكان من اكابر علماء العربية مقدما في اللغة وأنساب العرب واشعارهم وقد روى من اخبار العرب واشعارها ما لم يروه كثير من اهل العلم وكان شاعرا كبيرا الشرف من ذلك المقصورة المشهورة . وكان يقال انه اعلم الشعراء واشعر العلماء . قال ابو الطيب اللغوي : انتهت اليه لغة البصريين وكان احفظ الناس واوسعهم علما وأقدرهم على الشعر وما ازدحم العلم والشعر في صدر احد ازدحامها في صدر خلف الاخر وابن دريد . واتصدر ابن دريد في العلم ستين سنة .

(١) في الكتاب بعض اسماء لم ننقل ترجمتها لاسباب : منها ان من الامماء ما وردت غفلا غير معرفة ولم نهتد الى قرينة معها تدلنا من حقيقتها كما مر . وزبان . وعدي . ومنها ما لم نجد له ذكرا في كتب التراجم والادب واللغة التي بين ايدينا اما لتحريف أصابها فحال دون الوصول الى مظاهرها او لانها ليست بذات بال فأهل ذكرها كابن حجة . وعبد الله بن ثعلبة الأزدي ، وشرحبيل التغلبي .

وقال الخطيب البندادي: كان واسع الحفظ جداً تُقرأ عليه
دواوين العرب كلها أو أكثرها فيسابق إلى اتقانها ويحفظها .
وله من الكتب كتاب الجمهرة وكتاب السرج واللجام
وكتاب الاستقاق وكتاب المقتبس وكتاب الوشاح وكتاب
الخيل الكبير وكتاب الخيل الصغير وكتاب الأنواء
وكتاب المجتبي وكتاب المقتنى وكتاب الملاحن وكتاب رواة
العرب وكتاب مسائل عنه افضأ فاجاب عنه حفظاً وكتاب
السلاح وكتاب غريب القرآن (لم يمه) وكتاب فعلت
وأفعلت وكتاب ادب الكاتب وكتاب صفة السحاب
والغيث وذكر له السيوطي ايضاً : كتاب الأُمالي وكتاب
المقصود والمدود وكتاب تقويم اللسان وكتاب زوار
العرب . توفي ببغداد .

٢ - ابنُ العَشرِيَّة توفى (١٢٦ هـ)

هو يزيد بن الصمة احد بني سلمة الحيز بن قشبر والطيرة
امه ويكنى ابا المكشوح ويلقب مودقا لحسن وجهه وحسن
شعره وحلاوة حديثه . وهو شاعر غزل من اعيان شعراء بني
أمية . مطبوع عاقل فصيح ، كامل الادب ، وافر المرؤة ، لا يعاب

ولا يطعن عليه شريفه له اصل ومحل في قومه وكان شجاعاً
متلاطماً كثيراً ما يتحدث الى النساء وكان يقول من أحسن عند
النساء فلينشده من شعري . وكانت النساء مفتونة به .
قتله بنو حنيفة يوم الفلج وليس له عقب .

٣ - ابن مقبل

هو نعيم بن أبيه بن مقبل من بني الهذيل بن عبد الله
ابن كعب بن ربيعة ذكره المرزاني في معجم الشعراء وقال
ادرك الاسلام فأسلم وكذا يبي اهل الجاهلية ، وبلغ مدته
وعشرين سنة موله خير مع عمر بن خطاب رضي الله عنه حين
استعملاه على النجاشي الشاعر لانهما كانا يتهاجيان .

٤ - أبو حاتم السجستاني توفي (٢٥٥ هـ)

هو ابو حاتم سهل بن محمد بن عثمان بن القاسم السجستاني
من ساكني البصرة كان اماً في علوم القرآن واللغة والشعر
وكان اعلم الناس بالمعروض واستفترج للمعنى وكان يعنى
باللغة وترك النحو بعد اعتناؤه به كأنه نسيه ولم يكن حافظاً
فيه وكان جاعاً للكتب يتجر فيها وله شعر جيد منه قوله :

كبد الحسود تقطمي قد بات من أهوى مي
وهو كثير التأليف صادق الرواية .

٥ - أبودؤاد (الإيادي)

هو حارثة بن الحجاج شاعر قديم من شعراء الجاهلية كان
وصافاً للخيل وأكثر اشعاره في وصفها وله في غير وصفها
تصرف بين مدح وخر وغير ذلك الا شعره في وصف
الفرس أكثر .

٦ - أبو ذؤيب (الهدلي)

هو خويلد بن خالد أحد المخضرمين ، كان شاعراً فحلاً
لا غمزة فيه ولا وعن . قال حسبان بن ثابت : شعر الداس
حيثاً هذيل واسعر هذيل غير مدافع أبو ذؤيب . وهو صاحب
المرثية المشهورة التي مطلعها :

أمن المنون وديه تتوجع والدهر ليس بمعتب من يجزع

خرج أبو ذؤيب في جند عبد الله بن سعد بن أبي سرح
الى افرقية سنة ست وعشرين غزياً ومات هناك .

٧ - أَبُو زَيْدٍ (الطَّائِيُّ)

هو المنذر بن حرمة من طيء أدرك الاسلام ومات نصرانياً . وكان من المعمرين يقال انه عاش خمسين ومائة سنة وكان ينادم الوليد بن عقبة وبهذا عزل عثمان لوليد عن الكوفة وابو زيد شاعر غير مكثر .

٨ - أَبُو الطَّمْحَانِ (الْقَيْنِيُّ)

هو حنظلة بن الشرقى احد بني القين بن جسر من المخضرمين ، ادرك الجاهلية والاسلام ، كان شاعراً فارساً خارقاً صعلوكاً فاسقاً ، قيل له ما أدنى دنوبك ؛ قال ليله الدير . قيل وما ايلة الدير ؛ قال نزلت بدبرايه : فأكلت عدها طفسيلاً بلحم خنزير ، وشربت من حمها ، و..... بها ، وسرفت كأسها ، ومضيت .

٩ - أَبُو عَيْدَةَ (١١٤ - ٢٠٨ هـ)

هو معمر بن المثنى التيمي بالولاء ، اخذ عن يونس وابي عمر ، وأخذ عنه أبو عبيد وأبو حاتم والمارني والأثرم وعمر بن سببة وكان من أعلم الناس باللغة وأخبار العرب وأنسابها

وهو أول من صنف غريب الحديث . وكان أعلم من الأصمعي وأبي زيد بلائساب والأيام . وكان أبو نواس يتعلم منه . أقدمه الرسيد من البصرة الى بغداد وقرأ عليه . وكان شمويا وقيل كان يرى رأي الخوارج الاباضية . قل الجاحظ : لم يكن في الأرض خارجي أعلم بجميع العلوم منه . وكان مع علمه اذا فرأ البيت لم يقيم اعرايه وينشده مختلف العروض ، وكان غليظ اللمة ، له كتب كثيرة جدا يضيق المقام بذكرها .

١٠ -- أبو منصور محمد بن علي بن اسحق الكاتب

ورد في الباب العاشر المعقود في ذكر النيسابوريين من يتمية الدهر ص ٣٢٢ ج ٤ مانصه : (ابو منصور محمد بن علي الاسماعيلي الجويني احد افاضل الادباء بل اوحدهم يجمع تفاريق المحاسن ويرجع بناحيته الى دهقنة وكفاية ويتحلى بستر وفاعة وله شعر كثير) ثم ذكر له بعض ابيات .

١١ -- أبو الجيم توفي (١٣٠ هـ)

هو الفضل بن قدامة من بني عجل من بكر وائل احد رجاز

الاسلام الفضول المقدمين وفي الطبقة الأولى منهم ولم يكن
الشعراء يمتدون بالرجل حتى تبلغ العجاج ورؤية وأبو اليجم
هذا . وكان أبلغ من العجاج وقد جرى بينهما مراجعة . وكان
أبو النجم يحضر مجلس عبد الملك بن مروان وولده هشام .

١٢ - أَبُو وَجْزَةَ (السَّعْدِيُّ) توفى (١٣٠ هـ) .

اسمه يزيد بن عبيد السعدي بالولاء والمصلحة من سليم كان
من التابعين وهو أحد من شُبه بعجوز من الشعراء وكان
مقطعاً إلى آل الزبير وكان عبد الله بن عمرو بن الزبير خاصة
يفضل عليه ويقوم بأمره .

١٣ - الْأَخْطَلُ توفى (٩٥ هـ)

هو غياث بن غوث من بني نغاب ويكنى أبا مالك
والأخطل لقب غاب عليه . وهو من فحول الشعراء في القرن
الأول ويشبهه من شعراء الجاهلية بالناطقة الذبياني . مدح
بني أمية ، وكان نصرانياً ، وهو من أصحاب القصائد الملحمة ،
وله ديوان شعر طبع في بيروت .

١٤ - الْأَخْفَشُ (الأوسط) توفي (٢٢١ هـ)

هو أبو الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش الأوسط مولى
 بني مجاشع بن دارم من أهل بلخ سكن البصرة وهو من
 أكابر أئمة النحويين البصريين قرأ النحو على سيبويه وكان لسن
 منه وكان معتزلاً دخل بغداد وأقام بها مدة وروى وصنف
 بها قال المبرد: أحفظ من أخذ عن سيبويه الأخفش ثم الشيء
 ثم قطرب. وكان الأخفش أعلم الناس بالكلام وأحذقهم
 بالجدل وصنف كتباً كثيرة في النحو والعروض والقوافي وله
 في كل فن منها مذاهب مشهورة وقوال مذكورة عند علماء
 العربية :

١٥ - أَرْبَدُ

هو أربد بن قيس بن جزء من بني عامر بن صعصعة وهو
 أخو لبيد بن ربيعة الشاعر لأنه قدم سنة ١٠ للهجرة على
 رسول الله صلى الله عليه وسلم هو وعامر بن العافيل مع وفد
 بني عامر بن صعصعة وكانا أضمر الاله التمدد فلما رجعا أرسل
 الله الطاعون على عامر ، وعلى أربد صاعقة أحرقتهم فقال أخوه
 لبيد يرثيه :

أخشى على أربد الختوف ولا أرهب نوء السماء والأسد
فجني الرعد والصواعق بالفا^ء ربي يوم الكربة النجد
١٦ - الأشنأني

انظر ترجمته في أول الكتاب .

١٧ - الأَصْبِيءُ (١٢٢ - ٢١٦ هـ)

هو ابو سعيد عبد الملك بن قريب ينتهي نسبه الى مضر
ابن نزار كان صاحب لغة ونحو واما ما في الاخبار والنوادر
والملاح والغرائب . قيل كان يحفظ ستة عشر الف ارجوزة
وانه لم يكن يدعي شيئاً من العلوم الا ويعرفه حق المعرفة
وكان حسن العبارة والرواية وهو من اهل البصرة قدم بغداد
في ايام الرشيد . وقد طلبه المأمون ان يأتي اليه فلم يفعل
واحتج بكبره وضعفه فكان المأمون يجمع المشكل من
المسائل ويرسلها اليه ليحيب عنها وله تأليف كثيرة منها
كتاب (معاني الشعر) وتوفي بالبصرة وقيل بمرو .

١٨ - الأَعْشَى

هو ميمون بن قيس بن جندل من بكر بن وائل من ربيعة
ويكنى ابا بصير أحد الأعلام من شعراء الجاهلية وفحولهم

قال ابو عبيدة : من قلتم الاعشى احتج بكثرة طوالة الجياد
وتصرفه في المديح والهجاء وسائر فنون الشعر وليس ذلك
لغيره . ويقال انه اول من سأل بشعره وانتهج به اقاصي البلاد
وكان يغني به فسموه صناجة العرب وقد ادرك النبي صلى الله
عليه وسلم ووفد عليه ومدحه وهو احد اصحاب المعلقات .

١٩ - امرؤ القيس توفي نحو (٥٦٠ م)

هو امرؤ القيس بن حجر بن الحارث بن عمرو الكندي . كان
اشهر شعراء الجاهلية واشرفهم اصيالا وارفعهم منزلة يتصل نسبه
بملوك كندة وقد سبق الى اشياء ابتدعها في الشعر واستحسنها
العرب واتبعته عليها الشعراء كاستيقافه صحبه في الديار ورقة
النسيب وقرب المأخذ وجودة التشبيه . ومما لفته اشهر من
ان ينوه بها او يشار اليها .

كن امرؤ القيس من اهل نجد من الطبقة الاولى قتلت
بنو اسد اياه حجرا فآلى لا يأكل لحماً ولا يشرب خمرآ
حتى يثأر بآبيه ولم يزل يسير في العرب يطلب النصر حتى
خرج الى قيصر فعسمته ابنة قيصر وكان يأتها وتأتيه فلما
وشي به خرج متسرعاً فبعث قيصر في طلبه رسولا فادركه

دون انقرة يوم ومعه حلة مسمومة فلبسها فتناثر لحمه وتفطر جسده .

٢٠ - البراض بن قيس الكِنَانِي

هو البراض بن قيس بن رافع احد بني ضمرة بن بكر بن عبد مناة بن كنانة كان سكيراً فاسقاً خلعه قومه وتبرأوا منه وكذلك خلعه غيرهم فلحق بالنعمان بن المنذر بالحيرة وهو الذي قتل عروة الرحال فكان يوم الفجار الثاني .

٢١ - بشار بن برد توفي (١٦٨ هـ)

هو بشار بن برد بن يرجوخ الثقفي بالولاء وكنيته ابو معاذ ولقبه المرءث بصري قدم بغداد واصله من طخارستان وهو من مخضرمي شعراء الدولتين الاموية والعباسية وامام المحدثين من الشعراء ومحل في الشعر وتقدمه في طبقات المحدثين باجماع الرواة ورياسته عليهم من غير اختلاف . كان اكله ولد اعمى جاحظ المحدثين قد تنشأها لحم اهر وكان ضخماً عظيم الخلق والوجه نجداً طويلاً رمي عند المهدي بالزندقة فامر بقتله فقتل في البطحاء بالقرب من البصرة فجاء

بعض اهله فحمله الى البصرة ودفنه بها وقد نيف على تسعين
سنه .

٢٢ - نَعَّ

هو لقب لملوك اليمن الاولين وكان اولهم الحارث بن قيس
ابن صيفي بن سبأ الحارثي وهو تبع الاول لقب بذلك لاتباع
جمهور اهل اليمن له واجتماعهم على طاعته دين من تقدمه من
الملوك ثم جرى هذا المنسب على بقية ملوك اليمن .

٢٣ - التَّوْزِيُّ تَوْفِي (٢٣٨ هـ)

هو ابو محمد عبد الله بن محمد بن هرون التوزي من اكابر
أئمة اللغة اخذ عن ابي عبيدة والاصمعي وقرأ على ابي عمر
الجرمي كتاب سيديويه . قال محمد بن يزيد المبرد : ما رأيت
احدا اعلم بالشعر من ابي محمد التوزي كان اعلم من الرياشي
والمازني وكان اكثرهم رواية عن ابي عبيدة معمر بن المنثري .

٢٤ - جِبَاءُ الْأَنْجَبِ

جبهاء لقب غلب عليه واسمه يزيد بن عبيد الاشجعي
شاعر بدوي من مخاليف الحجاز نشأ وتوفي في ايام بني امية

وليس ممن اتبع الخلفاء بشعره ومدحهم فاشتهر وهو مقل
وليس من معدودي الفحول .

٢٥ - الأجرمي توفي (٢٢٥ هـ)

هو أبو عمر صالح بن اسحق الجرمي النحوي مولى جرم
بن زبّان اخذ النحو عن أبي الحسن الاخفش وغيره واخذ
اللغة عن أبي زيد وأبي عبيدة والاصمعي وطبقهم وكان فقيهاً
عالماً بالنحو واللغة ديناً ورعاً حسن المذهب صحيح الاعتقاد
جليلاً في الحديث والاخبار وكان يلقب بالنباج لكثرة
مناظرته في النحو ورفع صوته فيها ناظر الفراء وانتهى اليه
علم النحو في زمانه .

٢٦ - جرير توفي (١١٠ هـ)

هو جرير بن عطية بن الخطاف من كليب بن يربوع (تميم)
نشأ في البادية أيام معاوية وتعرف الى يزيد وهو امير ووفد
على عبد الملك بن مروان ومدح الحجاج . كان طويل النفس
في الشعر واسع الخيال ميالاً الى الهجو هاجى الفرزدق
والاخطل وغيرهما من معاصريه وكان الناس يخافون لسانه

وكان يقيم هو والمفرزدق بجوار البصرة ونظراً لاشتغال الناس
بهما اهل ذكر من عاصرها من الشعراء وكان جرير يخنخن
في لفظه وهو من اصحاب الملحمة وتوفي بعد المفرزدق
ببضعه اشهر ودفن في البصرة حيث قبر الاعشى وله ديوان
شعر مطبوع .

٢٧ - حاتم الطائي توفي (٦٠٥ م)

هو حاتم بن عبد الله بن سعد الطائي ويكنى ابا سفيانة كان
جواداً شاعراً حيث ما نزل عرف منزله ، اذا قاتل غلب ، واذا
غنى انهب ، واذا مثل وهب ، واذا ضرب بالقداح سبق ،
واذا اسر اطلق . وهو من اعظم اجداد العرب له قصص في
الجود والسخاء كثرة وقد ضربت الامثال بجوده وله ديوان
شعر مطبوع .

٢٨ - حازم بن عوف الأزدي

شاعر جاهلي مقل ليس من مشهوري الشعراء وهو احد
الصعاليك المغيرين على قبائل العرب ومن كان يعدو على رجله
عبوا يسبق به الخيل .

٢٩ - الْحَارِثُ بْنُ أَبِي شَمْرِ النَّسَائِيُّ تُوْفِيَ (٥٦٩ م)

هو الحارث بن ابي شمر بن الحارث الاكبر المعروف بابن مارية النسائي والنسائيون ملوك الشام منهم الحارث بن ابي شمر هذا كان يقد عليه النابغة الذبياني ووفد عليه حسان بن ثابت وهو الذي اوصل امرء القيس الى قيصر وقيل هو الذي قتل ابن السمؤال .

٣٠ - الْحَارِثُ بْنُ عَمْرِوٍّ آكِلُ الْمُرَارِ تُوْفِيَ (٥٤٠ م)
هو الحارث بن عمرو بن حجر بن عمرو آكل المرار والحارث هذا جد امرئ القيس تقرب الى كسرى قباذ فولاه الحيرة مكان المنذر فعظم في نظر القبائل وجعلوا يتقربون اليه بالطاعة وسألوه ان يولي عليهم من اراد وكان له اربعة اولاد اقام كلا منهم حاكما على بعض القبائل ومنهم حجر بن الحارث والد امرئ القيس تولى على بني اسد وغطفان ثم انقلب الامر على الحارث بعد موت قباذ لان ابنه انوشروان وافق المنذر واخرج الحارث فقر وطمع فيه المنذر فطأرده حتى قتله .

٣١ - الْحَبَّاجُ (٤١ - ٩٦ هـ)

هو ابو محمد الحجاج بن يوسف الثقفي نشأ بالطائف واتصل

بعبد الملك بن مروان فجهر له جيشاً وبعثه الى ابن الزبير بالحجاز فلم يزل ابن الزبير يدافع دفاع الا بطل حتى قتل فتولى الحجاج اذ ذاك الحجاز ثم رغب الى عبد الملك ان يوليه العراق فولاه ما رغب فاخلص في خدمته للخليفة وثبت قدم الامويين في العراق واستأصل الفتن والثورات من هناك وظهر من القوة والشدة ما لا مزيد عليه وكان له في القتل والعقوبات غرائب لم يسمع بمثلهما وجوره يضرب به المثل ومع ذلك كان فيه خلال امتاز بها وهي الكرم والفصاحة والدهاء والحلم في بعض الاوقات وتوفي الحجاج وله من العمر اربع وخمسون سنة ومدة امارته على العراق عشرون سنة ودفن بواسط .

٣٣ - الْحُلَيْثَةُ

هو جرول بن اوس من بني عيس شاعر مخضرم ادركه ماوية كان من فحول الشعراء ومتقدميهم وفصحايم متصرفا في جميع فنون الشعر شديد الهجاء يخاف العرب لسانه ويسترضونه باللال خوفا من شره وقد بلغ من شنفه بالهجاء ان هجا امه واباه ونفسه .

شكاه الناس لعمر رضي الله عنه فسجنه وهدده بقطع

لسانته: وهو من اصحاب القصائد المشوبقة وله ديوان مطبوع.

٣٣ - خِدَاشُ (بَنُ زُهَيْرِ)

هو خدّاش بن زهير بن ربيعة من قيس شاعر جاهلي مجيد
كان يهجو قريشا وهو الذي يقول :
يا شدة ما شددنا غير كاذبة
على سخينة لولا الليل والحرم
اذ يتقينا هشام بالوليد ولو
انا ثقفنا هشاما شالت الجذم

٣٤ - الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ (١٠٠ - ١٧٤ هـ)

هو الامام البارع ابو عبد الرحمن الخليل بن احمد بن عمرو
ابن تميم الفراهيدي الازدي اليعمدي كان اماما
في علم النحو وهو الذي استنبط علم العروض . قال
حمزة بن الحسن الاصمعياني : وبعد فان دولة الاسلام لم تخرج
ابدا للعلوم التي لم يكن لها عند علماء العرب اصول من الخليل .
وليس على ذلك برهان اوضح من علم العروض الذي لا عن
حكيم اخذه ولا عن مثال تقدمه احتذاه وانما اخترعه من ممر

له بالصفارين من وقع مطرقة على طست ليس فيهما حجة ولا بيان يؤديان الى غير حليتهما ، او يفسران غير جوهرهما . فلو كانت ايامه قديمة ورسومه بعيدة لشك فيه بعض الامم لصنعة ما لم يصنعه احد منذ خلق الله الدنيا من اختراعه العلم الذي قدمت ذكره ، ومن تأسيسه بناء كتاب العين الذي يحصر لغة امة من الامم قاطبة ، ثم من امداده سيبويه من علم النحو بما صنف منه كتابه الذي هوزينة لدولة الاسلام اه وكان الخليل رجلاً صالحاً عاقلاً حليماً وقوراً قال تلميذه النضر ابن شميل : اقام الخليل في خص من اخصاص البصرة لا يقدر على فلسين واصحابه يكسبون بهله الاموال ولقد سمعته يوما يقول : اني لاغلق عليّ بابي فما يجاوزه همي .

ونسب الى الخليل استخراج المعنى وهو الذي استخرج اتفاق الحروف مع النجم وله من التصانيف كتاب العين في اللغة وكتاب العروض وكتاب الشواهد وكتاب النقط والشكل وكتاب النغم وكتاب في العوامل وعنه اخذ سيبويه علم الادب واخباره كثيرة وتوفي بالبصرة .

٣٥ - الخنساء

هي تماضر بنت عمرو بن الشريد من سراة سليم (قيس)
 من اهل نجد وقد اجمع رواة الشعر على انه لم تقم امرأة في
 العرب قبلها ولا بعدها اشعر منها واكثر شعرها في رثاء
 اخويها صخر ومعاوية . ادركت الاسلام فاسلمت وحكي ان
 رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يستنشدھا ويحجبه شعرھا
 فكانت تنشده وهو يقول هيا يا خناس ويومي ييده . وشهدت
 حرب القادسية ومعا بنوها الاربعة فخرضتهم على الثبات في
 القتال فلما حي الوطيس تقدموا واحداً واحداً ينشدون
 الرجز ويذكرون فيه وصية والدتهم حتى قتلوا عن آخرهم فلما
 بلغها الخبر قالت :

الحمد لله الذي شرفني بقتلهم . وتوفيت في البادية في خلافة
 معاوية بن ابي سفيان .

٣٦ - داؤد عليه السلام نحو (١٠٨٥ - ١٠١٥ قبل الميلاد)

ولد في بيت لحم وهو الذي اسس دولة ملوك العبرانية
 الثانية وملك على كل اسرائيل ٣٣ سنة وتوفي في اورشليم .

٣٧ - ذُو الْأَصْبَعِ (الْبَدَوَانِيُّ) توفى (٦٠٢ م)

هو حوثان بن الحارث بن محرث من عدوان بطن من جديله
كان شاعراً فارساً من قدماء الشعراء في الجاهلية وله غارات
كثيرة في العرب ووقائع مشهورة وإنما لقب ذا الأصبع لان
حية نهشته في أصبعه فبيست وهو من العمرين .

٣٨ - ذُو الذَّرْقِ الطَّهَوِيُّ

هو خليفة بن حمل بن عامر الطهوي لقب بذي الخرق لقوله
لما رأت أبت أبي جئت حمولتها
غرتي عجافاً عليها الريش والخرق

٣٩ - ذُو الرِّمَّةِ توفى (١١٧ هـ)

هو أبو الحارث غيلان بن عقبة بن نهيس ينتمي نسبه الى
مضر وذو الرمة لقبه . كان من فحول الشعراء قال بعضهم : بديء
الشعر بامرئ القيس وختم بذي الرمة . وكان شعره يعجب
اهل البادية ويدل على فطنة وذكاء ليسا في غيره من البدو
وروي ان ذا الرمة كان يقول : اذا قلت كأن ثم لم اجد مخرجاً
فقطم الله لساني . وهو احد عشاق العرب المشهورين وصاحبه

مية بنت مقاتل . قال الاصمعي : ما اعلم احداً من العشاق
الحضريين وغيرهم شكوا حباً احسن من شكوى ذي الرمة
مع عنته وعقله وحسين .

وقال ابو عبيدة : ذو الرمة يخبر فيحسن الخبر ثم يرد على
نفسه الحجة من صاحبه فيحسن الرد ثم يعتذر فيحسن التخلص
مع حسن انصاف وعفاف في الحكم . قيل ان الذي وضع قدر
ذو الرمة بين الفحول انه كان لا يحسن المدح ولا الهجاء .
وكان يمدح هشام بن عبد الملك وتوفي بحزوى وهي الرملة التي
كان يكثر من ذكرها في شعره وله من العمر اربعون سنة
وقيل اكثر .

٤٠ — رُوْبَةُ بْنُ الْعَبَّاجِ - توفي (١٤٥ هـ)

هو ابو محمد رُوْبَةُ بْنُ الْعَبَّاجِ بن رُوْبَةَ التميمي السعدي
كان هو وابوه راجزين مشهورين مجيدين في رجزهما وكان
رُوْبَةُ بصيراً باللغة فيما يحوشها وغريبها اقام بالبصرة وتوفي
بالبلدية وكان قد اسن ولما مات قال الخليل : دفنا الشعر واللغة
والقصاصة . وله ديوان شعر مطبوع في ليدسك .

٤١ - الزُّبَيْرُ رضي الله عنه توفي (٣٦ هـ)

هو ابو عبد الله الزبير بن العوام بن خويلد الاسدي القرشي من وجوه الصحابة واحداً اصحاب الشورى اسلم وهو ابن خمس عشرة سنة وهاجر الى الحبشة ثم الى المدينة وكان اول من سار سبيهاً في سبيل الجهاد وشهد بدرآً واحداً والحديبية والخندق وخيبر وفتح مكة وحصار الطائف سائر المشاهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم شهد اليرموك وفتح مصر . وكان اسير ربيعة معتدلاً للحم خفيف اللحية وشهد وقعة الجمل فقاتل ساعة فناداه علي وانفرد به وذكره قول النبي عليه السلام انك ستقاتل علياً وانت له ظالم فانصرف عن القتال فاتبعه ابن جرموز وقتله غدرآً بوادي السباع وعمره سبع وستون سنة .

٤٢ - زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ توفي (٦٣١ م)

هو احد الثلاثة المقدمين على سائر شعراء الجاهلية وهم امرؤ القيس وزهير والنابغة . كان يقيم زهير وابوه وولده في منازل بني عبد الله بن غطفان بالحجاز من نجد . وكان يتأله ويتعفف في شعره وقد اكثر من نظم الحكمة للبلغة

والأمثال وكان لا يعاظم بين القول ولا يتبع حوشي الكلام
ولا يمدح الرجل إلا بما هو فيه وهو من اصحاب المملقات .

٤٣ — زَيْدُ الْخَيْلِ

هو زيد الخيل بن مهمل من طيء ادرك الاسلام واسلم
ووفد على النبي صلى الله عليه وسلم وسماه زيد الخير وقال له :
ما ذكر لي احد في الجاهلية الا وجدته دون الصفة ليسك .
يريد غيرك .

كان زيد الخيل فارساً منواراً مظفرأشجاعاً جسيماً طويلاً
جميلاً وهو شاعر مقل وقد سمي زيد الخيل لكثرة خيله .

٤٤ — سَاعِدَةُ بْنُ عِلِيٍّ التَّمِيمِيِّ

ورد في كتاب الاصابة : ان ساعدة التميمي العنبري اقطعه
النبي صلى الله عليه وسلم بثراً بالفلاة .

٤٥ — سَعْدُ بْنُ مَالِكٍ تَوَفِيَ (٥٣٠ م)

هو سعد بن مالك بن ضبيعة البكري من سرة بني بكر
وفرساتها المعدودين ومن شعرائها المقلين .

٤٦ — سلم بن قتيبة

هو سلم بن قتيبة بن مسلم الباهلي كان من امراء الدولتين
الاموية والعباسية وعمل ليزيد بن عمر بن هبيرة عامل بني
امية على العراق وذلك سنة ١٣٢ ثم لما آل الامر لبني العباس
قدمه ابو جعفر المنصور واتدبه لامور خطيرة وولاه بالبصرة
وعزله عنها سنة ١٤٧ .

٤٧ — سليمان عليه السلام (١٠٣٣ — ٩٧٥ ق م)

هو سليمان بن داود ولد في اورشليم وخلف اياه على ملك
بني اسرائيل وكان من انبه الملوك شأناً واعجبهم نبأً واحدم
شوكة وابسطهم ولاية الى ما فيه من النبوة والحكمة .
ملك اربعين سنة .

٤٨ — السيرافي (٢٨٤ — ٣٦٨ هـ)

هو ابو سعيد الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافي
النحوي ولد بسيراف وكان من اكابر الفضلاء وافاضل
الادباء لا نظير له في علم العربية . درس علوم القرآن والنحو
واللغة والفقه والفرائض والكلام والشعر والعروض والقوافي

والحساب وولى القضاء ببغداد وكان زاهداً عفيفاً ورعاً حسن
الاخلاق لم يأخذ على الحكم اجرا انما كان يأكل من
كسب يمينه فكان لا يخرج الى مجلس القضاء الا بعد ان
ينسخ عشر ورقات اجرتها عشرة دراهم .
وقد كتب اليه ملوك عدة كتباً مصدرة بتعظيمه يسألونه
فيها عن مسائل في الفقه والعربية واللغة . وتوفي ببغداد

٤٩ - طَرْفَةُ بْنُ الْعَبْدِ توفى (٥٥٠ م)

هو ابو عمرو طرفة بن العبد من بكر وائل من ربيعة نبغ
في الشعر من حدائثه حتى صار يعد من الطبقة الاولى وتوفي
صغير السن وكان في صباه عاكفاً على الملاهي يعاقر الخمر
ولكن حبه في قومه جعله جريئاً على الهجاء وهو من اصحاب
المعانيات . قتله عمرو بن هند صاحب الحيرة .

٥٠ - طَلْحَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ توفى (٣٦ هـ)

هو طلحة بن عبيد الله بن عثمان بن عمرو التميمي القرشي
لقب طلحة الخير وطلحة الفياض . كان من وجوه الصحابة
المقربين وهو احد اصحاب الشورى وممن سبق الى الاسلام .

سار هو و لزيير الى مكة بعد قتل عثمان باربعة اشهر ووافقا
عائشة على الخلاف وكان ما كان من واقعة الجمل فقتل . وبعد
انقراغ من انتال طاف علي في القتلى ومرت على طلحة وهو
صريع فقال : لهفي عليك يا ابا محمد ، انا لله وانا اليه راجعون ،
والله لقد كنت اكره ان ارى قريشاً صرعى ، انت والله كما قال
الشاعر :

فتى كان يدينه الغنى من صديقه

اذا ما هو استغنى ويبعده الفقر

وكان طلحة جواداً كثير النفقة ، اذا باتت عنده الدنانير
لا ينام تلك الليلة حتى يصبح ويفرقها .

(٥١ - عائشة رضي الله عنها توفيت (٥٧ هـ)

هي ام المؤمنين عائشة بنت ابي بكر الصديق وزوجة
رسول الله صلى الله عليه وسلم ولدت في السنة الرابعة من
البعثة ولها خطاب ووقائع شهيرة اشهرها وقعة الجمل ، كانت
فصيحة اللسان حافظة للحديث زوت عنها الرواة من الرجال
ونثاء ٢٢١٠ احاديث وكان اكابر الصحابة يسألونها عن
الفرائض . فل عطاء بن ابي رباح : كانت عائشة من افقه

الناس واحسن الناس رأياً في العامة . وقال عروة : ما رأيت
احداً اعلم بفقهِه ولا بطب ولا بشعر من عائشة .

٥٢ - عامرُ (بنُ الطفيلِ) توفي (٦٣٣ م)

هو عامر بن الطفيل بن مالك العامري وابن عم ليبيد
الشاعر كان فارس قيس وكان اعور عقيماً لا يولد له وكان ابو
فارس قرزل .

وكان عامر اتى النبي صلى الله عليه وسلم فقال له : أنجعل
لي نصف ثمار المدينة وتجعلني ولي الامر من بعدك ؟ وأسلم !
فقال صلى الله عليه وسلم : اللهم اكفني غمراً واحداً بني عامر
فأنصرف وهو يقول : لأملأنها خيلاً جرداً وأرجالاً مرداً
ولأربطن بكل نخلة فرساً قطعن في طريقه فمات وهو
يقول غدة كغدة البعير وموت في بيت سلوية .
ولعامر ديوان شعر مطبوع مع ديوان عبيد بن الابرص .

٥٣ - عبْدُ مدَّانٍ

المدان كـ حـاب صنم وبه سمي عبد المدان وهو ابو
قبيلة من بني الحارث واسمه عمرو .

٥٤ — عُثْمَانُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ تُوْفِيَ (٣٥ هـ)

هو امير المؤمنين عثمان بن عفان بن ابي العاصي الاموي القرشي ولد في السنة الخامسة من ميلاد رسول الله صلى الله عليه وسلم وشب على الاخلاق الكريمة والسيرة الحسنة حيا عفيفاً وكان من السابقين للاسلام وزوجه النبي بنته رقية ثم زوجته بعد وفاتها بنته الثانية ام كلثوم وحضر كل المشاهد الا بدرأ لان النبي خافه لتمرّاض رقية وكان في عمرة الحديبية سفيراً بين النبي وبين قريش وكان له في جيش العسرة الى تبوك اليد الطولى فقد انفق من ماله كثيراً واشترى بئر دومة ثم تصدق بها على المسلمين وكان كاتب الوحي بين يدي النبي ولما توفي عليه السلام كان لأبي بكر ثم لعمر كاتباً يستشار في مهام الامور ولما قتل عمر كانت اغلبية الشورى له فبويع له بالخلافة سنة ٢٢ وفي ايامه امتدت الفتوحات الاسلامية وقتل في المدينة .

٥٥ — الْعَبَّاسُ

هو عبد الله بن ربيعة السعدي من سعد تميم ويكنى ابا الشعثاء كان راجزاً مجيداً مشهوراً وقد عاصر جريراً .

٥٦ - عَلِيٌّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ تُوْفِي (٤٠ هـ)

هو امير المؤمنين علي بن ابي طالب بن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم ولد قبل الهجرة باحدى وعشرين سنة وكان من اول من اجاب الى الاسلام وكان له الشرف العظيم ببياته موضع الرسول ليلة ان ترك مكة مهاجراً وزوجه النبي فاطمة وحضر كل المشاهد ماعدا غزوة تبوك فأن النبي خلفه فيها على اهله وكان له الاثر المحمود والمقام الذي لا يبطل في جميع الغزوات وكان شجاعاً يخوض الغمرات ولا يبالي بشدة وكان يكتب لرسول الله صلى الله عليه وسلم وبويع له بالخلافة بعد مقتل عثمان سنة خمس وثلاثين وقتل ودفن بالكوفة . وقد امتاز علي بالشجاعة والفقہ والفصاحة .

٥٧ - عِمَارَةُ بْنُ عَتِيلٍ (١٨٢ - ٢٣٩ هـ)

هو عمارة بن عتيل بن بلال بن جرير الشاعر المشهور ويكنى ابا عقييل . شاعر مقدم فصيح كان يسكن بادية البصرة ويزور الخلفاء في الدولة العباسية فيجزلون صلاته ويمدح قوادهم فيحظى بكل فائدة . ان النحويون بالبصرة يأخذون عنه اللغة .

٥٨ - عُوَيْفُ الْقَوَافِي

هو عوف بن معاوية الفزاري ، شاعر مقل من شعراء
الدولة الاموية من ساكني الكوفة ويثته احد البيوتات المقدمة
الفاخرة في العرب وانما قيل له عوف القوافي ببيت قله :
أَكْذَبُ مَنْ قَدْ كَانَ يَزْعُمُ أَنِّي إِذَا قُلْتُ قَوْلًا لَا أَجِيدُ الْقَوَافِيَا

٥٩ - آتَةَ زَدَقُ تُوْفِي (١١٠ هـ)

هو همام بن غالب بن صمصمة من دُرُم من تميم ولد في
البصرة وكن من فحول الشعراء في القرن الاول . قيل لولا
شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب وكن يشبه من شعراء
الجاهلية بزهير وكن يتشيع لابي رضي الله عنه واهله ومدح
بعض عمال بني امية وقامت بينه وبين جرير مهاجاة طال
امدها وهو احد احتراب الملاحمات وله ديوان مطبوع وقد
قارب الدعة ولما اتى نعيه جريرا بكى .

٦٠ - أَنَشَبُ الْعَبْدِيُّ تُوْفِي (٥٨٧ م)

هو محسن بن ثعلبة بن ربيعة ، شاعر جاهلي قديم مدح
عمرو بن هند وله فيه قصائد .

٦١ - مُحَرَّقٌ

عرف بهذا الاسم ملكان من ملوك الحيرة اللخمييين اما الاول فهو امرؤ القيس بن عمرو بن امرئ القيس سبي المحرق لانه اول من عاقب بالنار . ملك من سنة ٣٨٢ م الى سنة ٤٠٣ م .

واما المحرق الثاني فهو عمرو بن هند مضطرب الحجارة الذي قتله عمرو بن كثوم التغابي ملك من سنة ٥٦٣ الى سنة ٥٧٨ م وقد كان شديد السلطان مبالغاً بالعظمة والكبرياء .

٦٢ - مُرَيْدُ بْنُ سَعْدٍ

هو ابو سعد مريد بن سعد أسن حتى اتكأ على العصا وهو اول من فعل ذلك . فقالت العرب الرجل اذا أسن : اخذ رميح ابي سعد وابو سعد مريد بن سعد .

٦٣ - مَزَاحِمَةُ النَّبَلِيِّ

هو مزاحم بن عمرو بن الحارث العقيلي شاعر بدري فصيح اسلامي صاحب قصيد ورجز كان في زمن جرير والفرزدق وكان جرير يصفه ويقرظه ويقدمه .

٦٤ - الْمُسْتَوْغَرُ السَّعْدِيُّ

هو عمرو بن ربيعة بن كعب بن سعد رخط الاضبط
والمستوغر لقبه شاعر جاهلي قديم من المعمرين يقال انه عاش
ثلاثمائة وعشرين سنة وقال :

ولقد سئمت من الحياة وطولها وعمرت من عدد السنين مئينا
مائة حدثها بعدها مأتان لي وازددت من بعد الشهور سنينا
هل ما بقي الا كما قد فاتني يوم يمر ليلة تحددونا

٦٥ - مُعَاوِيَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ تُوْفِيَ (٦٠ هـ)

هو امير المؤمنين معاوية بن ابي سفيان صخر بن حرب
الاموي القرشي ولد بمكة سنة ١٥ قبل الهجرة واسلم يوم الفتح
وكتب للنبي صلى الله عليه وسلم وولاه ابو بكر قيادة جيش
مدد اخيه يزيد بن ابي سفيان في الشام ثم ولاه عمر ولاية
الاردن فدمشق وما معها وفي عهد عثمان جمع له معاوية الشام كلها
ولم يبائع عليها بعد . قتل عثمان وكان من وراء ذلك ان حازبه علي
في صفين وما زال الخلاف محتدما بينهما حتى قتل علي وسلم
ابنه الحسن الخلافة الى معاوية سنة ٤١ .

كُن معاوية طويلاً ايضاً اجلح حليماً وقوراً وكان عمر اذ انظر
اليه قال هذا كسرى العرب .
ولما قال النجاشي الشاعر فيه :

ونجى ابن حرب ساجذو علاة اجش هزيم والرماح دواني

رفع معاوية ثدوته وقال : لقد علمت العرب ان الخيل لا
تجري بمثلي فكيف يقول هذا ؟
وتوفي معاوية بدمشق .

٦٦ - مَكْنِفُ بْنُ زَيْدِ النِّيلِ

هو مكنف بن زيد النخيل بن مهلهل من طيء صحب النبي صلى
الله عليه وسلم وشهد واخاه حريثاً قتال الردة مع خالد بن
الوايد وكان له فيها غناء وهو الذي فتح الري وابو حماد
الراوي من سبيه .

٦٧ - أَلْمَنْزَرِيُّ

هو منازل بن زمعة من بني منقر يكنى ابا كدير ويقال
له الامين كان هجاء للاضياف وكان معاصراً لجرب والفرزدق .

٦٨ - النَّابِغَةُ الذُّيَّانِيُّ تُوْفِي (٦٠٤ م)

هو زياد بن معاوية من ذبيان من قيس واحد الثلاثة
المقدمين على جميع الشعراء يقال انه كان احسن الناس ديباجة
شعر واكثرهم روثق كلام واجزلهم بيتاً كأن شعره كلام ليس
فيه تكلف . كانت له منزلة عظيمة عند شعراء عصره فاذا
جاء عكاظ ضربوا له في سوقها قبة من جلد وجاء الشعراء
ينشدون اشعارهم وهذا شرف لم ينله احد من الشعراء سواه .
وقد كان يفد على النعمان صاحب الحيرة ويمدحه فجمع من
عطاياه مالا جما حتى صار يأكل ويشرب في آنية الفضة والذهب .

٦٩ - النُّعْمَانُ بْنُ الْمُنْذِرِ

هو النعمان بن المنذر بن المنذر بن امريء القيس اللخمي .
ملك الحيرة بعد ابيه وطلب اليه كسرى ان يعث
اليه بنسوة من اهله باغراء زيد بن عدي فشق على النعمان
ذلك وابى فسجنه كسرى بخانقين وقيل بل قتله فغضبت
له العرب وكان قتله سبب وقعة ذي قار التي انتصرت
بها العرب وذلك قبيل الاسلام .

٧٠ - هِشَامُ (بْنُ الْمُغِيرَةِ)

هو هشام بن المغيرة المخزومي كان من اعظم بني
مخزوم وكان له وابنيه صيت بمكة وذكر عال وكان سيد
قريش في دهره قيل لما هلك نادى مناد بمكة : اشهدوا
جنازة ربكم وفيه يقول الشاعر :
فاصبح بطن مكة مقشعراً
كان الارض ليس بها هشام
وهو والد ابي جهل .

٧١ - أَوْلَيْدُ (بْنُ الْمُغِيرَةِ)

هو من بني مخزوم كان من المستهزئين وفيه نزلت
الآية (ذَرْنِي وَمَنْ خَلَقْتُ وَحِيدًا) الخ وفيه نزلت ايضاً
(وَلَا تَطْعَمْ كُلٌّ حَلَّافٍ مَهِينٌ)

٧٢ - يَعْلَى بْنُ مُنِيَّةَ

هو من بني تميم كان حليفاً لبني امية وعديداً لهم
وبينه وبينهم صهر ومناسبة وقد ادرك النبي صلى الله
عليه وسلم وسمع منه حديثاً كثيراً وروى عنه وعمر بعده

وكان مع عائشة يوم الجمل على علي . وكان من اغنى الناس
اقرض الزبير بن العوام حين خرج للبصرة في وقعة
الجمل اربعين الف دينار . قال علي : منيتُ بأطوع الناس
في الناس عائشة وبأدهى الناس طلحة وبأشجع الناس
الزبير وبأكثر الناس مالا يعلى بن منية وبأجود قریش
عبد الله بن عامر .

فهارس كتاب معاني الشعر

فهرس اول للمقطعات الشعرية كما وردت في الكتاب

صفحة

٢ مقدمة النشر

٤ ترجمة صاحب الكتاب (الأشنانداني)

١

٧ وشعنا غبراء الفروع منيفة : اجل

٢

٨ لعمر ك ما ثوب ابن سعدى بمخلق : فيصان :

٣

٩ سيقضي في المخلق كل نضو : ولوج : لبعض اباد

٤

١٠ ايننا ايننا ان تغنوا بعامر : ثعلب : لشرحبيل التغلي

٥

١١ تنادوا فما حلوا الحبا وتعاونوا : ويرفد : للمنقري

٦

١٢ تضيفني وهذا قلت أسايقي : الاصابع : لرجل من بني عبد شمس

فهرس اول للمقطعات الشعرية كما وردت في الكتاب ١٧٣

صفحة

٧

١٣ سقاني جزاه الله خير جزائه : تقطعُ : لرجل من بني سعد

٨

١٤ اذاماءلا السيل الزبي فأت دراهم : كل مميل : للبراض بن قيس الكناني

٩

١٦ أديسم اني لا اخالك مرويا : محفلُ : لرجل من بني سعد

١٠

١٧ هو ابن منضجات كن قدما : شهر : لعويف القوافي

١١

١٨ لقد راح في اثواب عمرو بن فرتنا : السربُ : لعبد الله بن
ثعلبة الازدي

١٢

٢٠ وجاءت بنو ذهل كأن وجوههم : صخور

١٣

٢١ واشعث نفسه في مسك جفر : النجوم

١٤

٢٣ قاسمت جنان الفلاة فقتهم : بصاحي : لرجل من هوازن

١٧٤ فهرس اول للمقطعات الشعرية كما وردت في الكتاب

صفحة

١٥

٢٣ وخيفاء القى الليث فيها ذراعه : ومصرم : لرجل من بني
سعد بن زيد مناة

١٦

٢٥ إسق ما أسأرتة الأكا : علما

١٧

٢٦ غدا ورداؤه لهُق حجير : أرجوان : لرجل من بني كبير من
الازد

١٨

٢٧ سألت خليفة عن ابها صجبه : الاشقرا : لساعدة بن علي
التميمي

١٩

٢٨ ولما امتطينا صعبها وذلولاها : السراشق : لمزاحم العقيلي

٢٠

٢٩ رعى ترائك في اكناف ذي امر : حطب

٢١

٣٠ ألم نرني رددت علي عدي : نعالا : لرجل من بني القين

فهرس اول للمقطعات الشعرية كما وردت في الكتاب ١٧٥

صفحة

٢٢

٣٢ فجاء بها ملائى بمنة نفسها : أغيد

٢٣

٣٤ واقرى كفسطاط العزيز جعلته : يتكلم

٢٤

٣٥ واغبر وليت الحقائق شطره : جران : لرجل من بني طي

٢٥

٣٦ ومشبوبة لا يقبس الجار ربها : يؤنس

٢٦

٣٧ ومنيع الحمى كثيف الحواشي : الجنان

٢٧

٣٨ تسدى الصعاب الصهب حتى اقمها : أخرق

٢٨

٣٩ ومجرة الانطاف مغبرة الحشا : عهودها

٢٩

٤٠ ومجوف خطال المناكب شاخ : يبرح

٣٠

٤١ سقيت بالنار في الوقدة : تلظى

١٧٦ فهرس اول للمقطعات الشعرية كما وردت في الكتاب

صفحة

٣١

٤٢ فجاءت كسن الظبي لم ير مثلها : جائع

٣٢

٤٣ فما كان عمري بصارورة : الفرقدا

٣٣

٤٥ فاما تقظ سمراء تمنع زائدا : عليب : لحايز بن عوف الازدي

٣٤

٤٦ ولي صاحب ما كنت اهوى اقترابه : صاحب

٣٥

٤٦ تمسكن منه ثم روعن سكنه : بكر

٣٦

٤٨ طرقتهم فتية من وابش : الازر

٣٧

٤٩ ومختلفات النجر غير قفوتها : السمر

٣٨

٥٠ وذات مائين قد غيضت جمهما : بالحجر

٣٩

٥٢ ظللنا نحيط الظلماء ظهراً : أوار : لعمارة بن عقيل

٥٢ غداوا كاعمي افواهم بسياطهم : بنياث : لابن الطثرية

٥٣ هي ابنة حوب ام تسعين دونها : ذوائبه

٥٤ راميت شيى كلانا قئم حججا : الفقر : لابن مقبل

٥٤ بقلية ارش بها سهامي : الفطين : للمنقب العبدى

٥٥ يا ايها المتذريان ليحرزا : اعناقه

٥٦ وبلدة يسنن جاري آلها : وئالها

٥٧ خلوا عن الناقة الحمراء واقتعدهوا . وقع : لرجل من بني تميم

٥٩ فلولا مضامين القرى لعفاتها : غرارا : لرجل جاهلي

٦٠ يبيت ابن يعلى والحديد قناعه : مالك « ٢٣ »

١٧٨ فهرس اول للمقطعات الشعرية كما وردت في الكتاب

صفحة

٤٩

٦١ تعطى الخلاة فترعوي مخضوضماً : جاني

٥٠

٦٣ علام يقول الأسعدان كلاهما : معبر

٥١

٦٤ رأيت اليراع ناطقاً عن نخاركم : تعيّننا : لرجل من بني كبير

٥٢

٦٥ جلبت غديرة قوشة ابنة مخرم : عشيرها

٥٣

٦٥ يوامر نفسه وفي العيش فسحة : يطورها : لرجل من بني فزارة

٥٤

٦٦ تحجى مكان الخوف والامن خاطر : فاغر

٥٥

٦٧ وانا النذير بحرة مسودة : اقوادها

٥٦

٦٩ يخاف العديد لدم من حيث لا يرى : غائب

٥٧

٧٠ يطاء الطريق يوتهم بعياله : تذا

فهرس أول للمقطعات الشعرية كما وردت في الكتاب ١٧٩

صفحة

٥٨

٧١ أ أن اخبرت أبناء ضنة وابنت : المسارح

٥٩

٧٣ توّجس ثم ايقن ان تأيّا : الامام

٦٠

٧٥ ظللنا معا جارين نحترس التأى : اسائرهُ

٦١

٧٦ به من نجاء الغيث ييضم اقرّها : قراقرّ : لابي وجزة

٦٢

٧٧ ولما رأين بني عاصم : انسينهُ : لذى انخرق الطهوي

٦٣

٧٧ وكانت رماح الجن حما لعامر : اللبن : لرجل من بني عامر

٦٤

٧٩ تمطى به ذو جدتين كأنه : طيلس

٦٥

٧٩ غيرات على نياسب شتى : قراها

٦٦

٨٠ ضمنت لهم ارماقهم اسأرها : المحل

١٨٠ فهرس اول للعقارب الشعرية كما وردت في الكتاب

صفحة

٦٧

٨١ راحت ركائبهم وفي أكوارها : الواعد

٦٨

٨٢ سبع رواحل ما ينخن من الونى زهر

٦٩

٨٢ ومن قعر زوراء الجراب رميتي : تدري

٧٠

٨٣ واخضر يعبوب ارالت سبيله : الجزل

٧١

٨٤ ان الذي بين الحماز والسفا : الظالم

٧٢

٨٥ ومشيع ذمر كناية الرشف : يبيد

٧٣

٨٦ ما عبت ويبك من فتياز غادية : اللبنا

٧٤

٨٧ وآب كاون الليل والليل مظلم : ازهر

٧٥

٨٩ الا لله ما مرءى حروب : الظلم

فهرس اول للمقطعات الشعرية كما وردت في الكتاب ١٨١

صفحة

٧٦

٩١ تسنمها الهداز سبعا فاضمرت : جنينها

٧٧

٩٢ وتقضي القراسيات بالعدل يفتنا : فيجنف

٧٨

٩٤ فلا واساف لا يزال هدينا : تقطع

٧٩

٩٥ ولما سرا عنه طخا الايط نابل : لنقيات

٨٠

٩٦ فلما رماها بالنجاد واشرقت : الزل

٨١

٩٧ وجاءتك بالهف لا اري فيه : القتر

٨٢

٩٩ عقر الصنن فما اشتوى من لحمها : لا يستوى

٨٣

١٠٠ فلما رأوا ما فارتهم شهوده : المؤمن

٨٤

١٠١ جزى العذر - عنا الله خيرا : الخديم - للهيردان

١٨٢ فهرس اول للمقطعات الشعرية كما وردت في الكتاب

صفحة

٨٥

١٠٢ توخى بها مجرى سهيل وخلفه : وقصر : لبعض اللصوص

٨٦

١٠٣ اذا الحسناء لم ترحض يديها : بستر

٨٧

١٠٤ بيض تطاير بالايامن مخلصه : نشبا

٨٨

١٠٥ توسمت كلبيه فقلت لصاحبي : فتوسما

٨٩

١٠٦ ويشهد سماه عليه بانه : صاحبنا

٩٠

١٠٧ تجنبنا الاعداء عقوة داره : لاغب

٩١

١٠٨ رعى هنيذة يهديه وينجده : ذهبنا

٩٢

١٠٩ عزوز غداة الورد بادحرادها : الخلف : لجبهاء الاشجعي

٩٣

١١١ توقع لا ياوي لستنفضاته : تطاللا

فهرس اول للمقطعات الشعرية كما وردت في الكتاب ١٨٣

صفحة

٩٤

١١٤ نزال وابناء الخليس ثيابنا : تبع

٩٥

١١٥ ولما رأأت للصبح في غسق الدجى : الارض

٩٦

١١٦ تجري بحكم شفاها لبطونها : القرح

٩٧

١١٧ نقضوا عهد عما يتين ويذيل : شهود

٩٨

١١٧ توقف من ماء النفوس ومائه : احرا

٩٩

١١٩ اخطب جهراً اذ هن تخافت : الخفت

١٠٠

١٢٠ واسمر احياء وقد مات حقبة : رزح

١٠١

١٢١ سبان تحت طموره وطموه : الولدان

١٠٢

١٢٢ يطاء الخبار فلا يثير غبارها : الخزان

١٨٤ فهرس اول المقطعات الشعرية كما وردت في الكتاب

١٠٣

صفحة

١٢٣ عريفة الحسل استداحت بارضنا : المردي

١٠٤

١٢٥ وكانما اشتملت على وهواه : بيون

١٠٥

١٢٧ يقدي باميه سراح وينتحي : بطائر

١٠٦

١٢٩ عاذت ولما تعذمنه براكبها : مسمور

١٠٧

١٣٠ بذنوا ذخائر تع ومحرق : عبد مدان : لرجل من بني الحارث

١٠٨

١٣١ بشر يرايع الملا وضباها : ثاوي

١٠٩

١٣٢ امنت مراصد عامر ونبأله : ورودها

١١٠

١٣٣ ومحجوبة ازعجها عن فراشها : والمذاكب

١١١

١٣٤ لهونا بمنجول البرافع حفة : بالوصاوص

فهرست ثانی للمراجع
مرتبۀ علی حروف المعجم

صفحة	صفحة
۱۴۴	۱۳۶
۱۴۴	۱۳۷
۱۴۴	۱۳۸
۱۴۵	۱۳۸
۱۴۶	۱۳۹
۱۴۶	۱۳۹
۱۴۷	۱۴۰
۱۴۷	۱۴۰
۱۴۷	۱۴۰
۱۴۷	۱۴۱
۱۴۸	۱۴۱
۱۴۹	۱۴۲
۱۴۹	۱۴۲
۱۴۹	۱۴۲
۱۵۰	۱۴۳
۱۵۰	۱۴۳

١٩٨٤ فهرس ثان للتراجم مرتبة على حروف المعجم

صفحة		صفحة
١٥١	الحطيئة	١٦٠ طلحة بن عبيد الله
١٥٢	خداش بن زهير	١٦١ عائشة بنت ابي بكر
١٥٢	الخليل بن احمد	١٦٢ عامر بن الطفيل
١٥٤	الخنساء	١٦٢ عبد هذان
١٥٤	داود	١٦٣ عثمان بن عفان
١٥٥	ذو الاصبع العدواني	١٦٣ العجاج
١٥٥	مذو الخرق الظهوي	١٦٤ علي بن ابي طالب
١٥٥	ذو الرمة	١٦٤ عمار بن خنيس
١٥٦	رؤبة بن العجاج	١٦٥ هويش القوافي
١٥٧	الزير بن الموام	١٦٥ الفرزدق
١٥٧	زهير بن ابي سلمى	١٦٥ المثقب العبدى
١٥٨	زيد الخيل	١٦٦ محرق
١٥٨	ساعدة بن علي التميمي	١٦٦ مرید بن سعد
١٥٨	سعد بن مالك	١٦٦ مزاحم العقيلي
١٥٩	سلم بن قتيبة	١٦٧ المستوغر السعدي
١٥٩	سليمان بن داود	١٦٨ معاوية بن ابي سفيان
١٥٩	السيرافي	١٦٨ مكنف بن زيد الخيل
١٦٠	طرفة بن العبد	١٦٨ المنقري

فهرس ثان للتراجيم مرتبة على حروف المعجم

١١١٧

صفحة		صفحة
١٧٠	الوليد بن المغيرة	١٦٩ النابغة الذبياني
١٧٠	يعلى بن ممنية	١٦٩ النعمان بن المنذر
		١٧٠ هشام بن المغيرة

فهرس ثا لث للاعلام كافة (١)

مرتبة على حروف المعجم

٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦	١٠
٦٧ و ٦٩ و ٧٠ و ٧٣ و ٧٥ و ٧٦	
٩٦ و ٩٧ و ٩٩ و ١٠١ و ١٠٢	آكل المرار : انظر الحارث بن عمرو آكل المرار
١٠٣ و ١٠٤ و ١٠٥ و ١٠٦ و ١٠٧	ابان (جبل) ص ٨ و ٩
١٠٨ و ١٠٩ و ١١١ و ١١٣ و ١١٤	ابن حرب : انظر معاوية بن ابي سفيان
١١٦ و ١١٧ و ١١٨ و ١١٩ و ١٢١	ابن حجة ص ٨٤ و ٨٥
١٢٣ و ١٢٥ و ١٢٧ و ١٢٩ و ١٣٠	ابن دريد ص ١٠ و ١١ و ١٢ و ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧
١٣١ و ١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٤ (ترجمته)	١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢٢ و ٢٥ و ٢٦
١٣٦	٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣٢ و ٣٣
ابن سعد ص ٨ و ٩٤	٣٤ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٩ و ٤٠ و ٤١
ابن الطثرية ص ٥٢ (ترجمته) ١٣٧	٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٩
ابن مقبل ص ٥٤ (ترجمته) ١٣٨	٥٠ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧
ابن يعلى ص ٦٠	
ابو بكر بن دريد : انظر ابن دريد	
ابو حاتم السجستاني ص ٦ و ٢١	

(١) لم نثبت من الاعلام في هذا الفهرس الا ماورد في اصل الكتاب اما ما ورد في الحواشي والديرل فغدا اغفلنا ذكره .

فهرس ثالث للاعلام كافة مرتبة على حروف للمعجم ١٨٩

ابو العوف ص ٧٠	و ١٠٤ (ترجمته) ١٣٨
ابو محمد التوزي : انظر التوزي .	ابو الحباب ص ٦٥
ابو منصور السكاتب ص ٦ (ترجمته)	ابو الحسن الاخفش : انظر
١٤١	الاخفش
ابو النجم ص ١٣٤ (ترجمته) ١٤١	ابو دؤاد الايادي ص ٤٠ (ترجمته)
ابو وجزة (السعدي) ص ٧٦	١٣٩ ابو ذئيب ص ١٠٨
(ترجمته) ١٤٢	ابو ذؤيب الهذلي ص ١٩ و ١١٤
ابو وهب ص ٣٠ و ١٣١	(ترجمته) ١٣٩
الاحص (واد) ص ٤٥	ابو زيد الطائي ص ١٣ (ترجمته) ١٤٠
الاختل ص ٨ (ترجمته) ١٢٢	ابو سعد : انظر صريد بن سعد
الاخفش ص ٦ و ٨٩ و ١١٧ (ترجمته)	ابو سعيد السيرافي : انظر السيرافي
١٤٣	ابو الطمحان القيني ص ٣٠ و ٧٢
اربذ ص ٧٨ (ترجمته) ١٤٣	(ترجمته) ١٤٠
الازد ص ٢٦ و ٦٤ و ١٢٣	ابو عبيدة ص ٦ و ١٢ و ١٨ و ٢٢ و ٣٠
اساف (صنم) ص ١٩ و ٩٤	و ٤٦ و ٦٤ و ١٠٤ و ١٠٥ و ١١٣
الاسعدان ص ٦٣	و ١١٤ و ١١٨ و ١٣٠ (ترجمته) ١٤٠
اسود العين (جبل) ص ٩	ابو عثمان الاشنانداني : انظر
الاشنانداني — ابو عثمان سعيد	الاشنانداني
ابن هرون : (ترجمته) ص ٤ و ٨ و ٨٠	ابو عمر الجرمي : انظر الجرمي

اعرابي ص ٣١	و ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢ و ١٤ و ١٦ و ١٧
الاعشى ص ١١١ (ترجمته) ١٤٤	و ١٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣٢ و ٣٥ و ٣٦
امرؤ القيس ^١ بن حجر ص ٤٥	و ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ و ٣٠ و ٣٢ و ٣٣
(ترجمته) ١٤٥	و ٣٤ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٩ و ٤٠ و ٤١
ايلد ص ٩	و ٤٢ و ٤٤ و ٤٦ و ٤٩ و ٥٠ و ٥٢
	و ٥٣ و ٥٥ و ٥٦ و ٦٠ و ٦١ و ٦٣
ب	و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٩ و ٧٠
البراض بن قيس الكناني ص ١٤	و ٧٣ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠
(ترجمته) ١٤٦	و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦
بشار بن برد ص ٤٠ (ترجمته) ١٤٦	و ٨٧ و ٨٩ و ٩١ و ٩٢ و ٩٤ و ٩٥
بكر بن وائل ص ٥٧ و ٥٩ و ٦٩	و ٩٦ و ٩٧ و ٩٩ و ١٠٠ و ١٠١
ت	و ١٠٢ و ١٠٣ و ١٠٤ و ١٠٥ و ١٠٦
	و ١٠٧ و ١٠٨ و ١٠٩ و ١١١ و ١١٣
تبع ص ١١٤ و ١٣٠ و ١٣١ (ترجمته)	و ١١٤ و ١١٦ و ١١٧ و ١١٨ و ١١٩
١٤٧	و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٥ و ١٢٧ و ١٢٩
تغلب ص ٨ و ١٠	و ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٥
تميم بن ابي مقبل : انظر ابن مقبل	و ١٤٤
تميم (بنو) ص ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ١٠٤	الاصمعي ص ٢١ و ١١٣ (ترجمته)
التوزي ص ٥ و ٦ و ٨ و ٩ و ١١ و ١٢	١٤٤

خ

خداش ص ٢٩ (ترجمته) ١٥٢

خليدة ص ٢٧

الخليل بن احمد ص ١٢٣ (ترجمته) ١٥٢

الخنساء ص ١٢٩ (ترجمتها) ١٥٤

د

دارين ص ٣٧

داود ص ١١٤ (ترجمته) ١٥٤

الدهناء ص ٥٧ و ٥٨

ديسم ص ١٦

ذ

ذروة ص ٦٣

ذهل (بنو) ص ٢٠

ذوالاصبع ص ١٠٩ (ترجمته) ١٥٥

ذوالحرق الطهوي ص ٧٦ (ترجمته)

١٥٥

ذو الرمة ص ٩٨ (ترجمته) ١٥٥

رؤبة بن المعجاج ص ٢٥ و ١١١

(ترجمته) ١٥٦

ز

زاد الراكب (فرس) ص ١٠٠

زبان ص ١٠

الزير (بن العوام) ص ١٠٤ و ١٠٥

(ترجمته) ١٥٧

زهير بن ابي سلمى ص ١١ و ٩٨ و ١١٠

(ترجمته) ١٥٧

زيد الخيل ص ١٥ (ترجمته) ١٥٨

زيد الله (بطن من كعب) ص ٨

س

ساعدة ص ١١٤

ساعدة بن علي التميمي ص ٢٧

(ترجمته) ١٥٨

ش

الشام ص ١٠٢ و ١٠٣
شدم ص ٦٩
شرح حيل التتلي ص ١٠
شكل بني قيس ص ١٣١.

ص

الصمان ص ٥٨

ض

ضنة ص ٧١
ضنة (بنو) ص ٧١ و ٧٢
ضنة - بنو ضنة بن عبد الله ص ٧١
ضنة بن كبير بن عذرة ص ٧١

ط

طرفة بن العبد ص ٩٤ و ١٢١
(ترجمته) ١٦٠
طلحة (بن عبيد الله) ص ١٠٤ و ١٠٥

السجستاني : النظر ل٦ حام

السجستاني

السراة ص ١٩

سراح ص ١٢٧

سعد ص ١١٤

سعد (بنو) ص ١٣ و ١٦

سعد - (بنو) سعد بن بكر ص ٧٣

سعد - (بنو) سعد بن زيد مناة ص ٢٣

سعد بن مالك ص ٦٠ و ٦٩ (ترجمته) ١٥٨

السعدان ص ١١٤

سعيد بن مسعدة الاخفش : النظر

الاخفش

سعيد بن هرون الاشنانداني :

انظر الاشنانداني

سلم بن قتيبة ص ٤٠ (ترجمته) ١٥٩

سليمان بن دارد ص ١٠٠ (ترجمته) ١٥٩

سهيل ص ١٠٢ و ١٠٣

السي ص ٢٧ و ٨٢ و ٨٥

السيرافي ص ٦ (ترجمته) ١٥٩

عثمان (بن عفان) ص ١٠٤

(ترجمته) ١٦٣

العجاج ص ٣٢ و ٣٦ و ٩١ (ترجمته)

١٦٣

عدوان ص ٤٥

عدي ص ٣٠ و ٣١ و ٦٨

العرب ص ٧ و ١١ و ١٦ و ١٩ و ٢٠

و ٣٨ و ٤٧ و ٥٧ و ٦٦ و ٦٨ و ٧٩ و ٧١

و ٧٢ و ٧٥ و ٧٧ و ٧٨ و ٨٦ و ٨٨

و ٩٧ و ١٠٩ و ١١٦ و ١١٧ و ١١٩

عقيل ص ٢٨

علي ابن ابي طالب ص ٦٨ و ١٠٤

و ١٠٥ (ترجمته) ١٦٤

عليب (واد) ٤٥

عمارة بن عقيل ص ٥٢ (ترجمته)

١٦٤

عمابتان ص ١١٧

المران ص ٦٣

عمرو بن فرتنا ص ١٨ و ١٩

(ترجمته) ١٦٠

طي ص ٣٤ و ١١٦

ظ

خال

ع

عائسة ص ١٠٤ و ١٠٥ (ترجمتها) ١٦١

عاصم (بنو) عاصم بن عبد الله

بن ثعلبة ص ٧٧

عاقل (جبل) ص ١٥

عامر ص ١٠

عامر (بنو) ص ٧٧

عامر (بن الطفيل) ص ٧٧ و ٧٨

(ترجمته) ١٦٢

عبد شمس بن سعد (بنو) ص ١٢

عبد الله بن ثعلبة الاردي ص ١٨

عبد مدان ص ١٣٠ و ١٣١ (ترجمته)

١٦٢

فهرس ثالث للاعلام كافة مرتبة على حروف المعجم ١٩٥

عويص القواقي ص ١٧ (ترجمته) قيس بن حشرج ص ٨٥

١٦٥ القين (بنو) ص ٣٠

عياض ص ٤٤

ك

كبير - (بنو) كبير ص ٤٦
كُنَيْف : مكْنَف ص ١٩

خ

خال

ل

ليس ص ٣٣

الفرزدق ص ١١ و ٣١ (ترجمته)

١٦٥

م

فرارة (بنو) ص ٦٥

مالك (بنو) ص ٨

المثقب العبدى ص ٥٤ (ترجمته)

١٦٥

محرق ص ١٣٠ و ١٣١ (ترجمته)

١٦٦

محمّد بن الحسن بن دريد : انظر

ابن دريد

محمد بن علي الكاتب : انظر

ابا منصور الكاتب

ق

فراس (جدل) ص ٩٢

قرين ص ٦٨ و ١٠٤

قوسى (بلد) ١٩

قوشة ابنة مخرم ص ٦٥

قيس ص ٦٣

قيس (بنو) ص ٤١

قيس - (بنو) قيس بن ثعلبة ص ٦٩

١٩٦ فهرس ثالث للأعلام ^{٢٩} مرتبة على حروف اللسان

مخلد ص ١٢٦	نجد ض ١١٧
مريد بن سعد ص ١٠٨ و ١٠٩	النعمان بن المنذر ص ٧٣ (ترجمته) ١٦٩
(ترجمته) ١٦٦	نمير (بنو) ص ٧١
مزاحم العقيلي ص ٢٨ (ترجمته)	نهد (بنو) ص ١١٤
١٦٦	٨
المستوغر السعدي ص ١١٦ (ترجمته)	هشام ص ٢٩ و ٩٦ (ترجمته) ١٦٩
١٦٧	هوارن ص ٢٢ و ٧٣
معاوية بن أبي سفيان - ابن حرب	الهيردان ص ١٠١
ص ١٢٦ (ترجمته) ١٦٨	٩
المفتح ص ٦	والش ص ٤٨
مكنف ص ١٥ (ترجمته) ١٦٨	الوليد ص ٢٩ و ٨٥ و ٩٦ (ترجمته) ١٧٠
مكة ص ١٠٤	١٠
منازل بن زمعة المنقري : انظر	١١
المنقري	يذبل ص ١١٧
المنقري ص ١١ (ترجمته) ١٦٨	اليمن ص ١٠٢ و ١٠٤
١٢	يولي بن منية ص ١٠٤ و ١٠٥
الباغة الديباني ص ٩ و ٢٠ و ٩٠	(ترجمته) ١٧٠
و ١٣٣ (ترجمته) ١٦٩	

فهرس رابع للقوافي كلها مرتبة على حروف المعجم (١)

[illegible]

(١) اثبتنا في هذا الفهرس جميع القواي التي وردت في اصل الكتاب ولم
تثبت ماورد منها في الديول والحواشي.

١٩٨ فهرس رابع للقوافي كلها مرتبة على حروف المعجم

			الصفحة	البحر
			١١٩	طويل
			١٢٧	رجز
			١١	طويل
			٣٢	طويل
			٣٩	طويل
			١١٧	كامل
			١٣٢	كامل
			٨٥	خفيف
			١١٢	طويل
			٢٠	كامل
			٦٧	كامل
			٤٣	متقارب
			١٢٢	طويل
			١٢٣	طويل
			٩	كامل
			٨١	كامل
			٩٤	كامل
			٣٣	رجز
			٥٢	طويل
			٩	وافر
			١١٦	كامل
			١٤	كامل
			٧١	طويل
			١٢٠	طويل
			٤٠	كامل
			١١٩	طويل
			١٢٧	رجز
			١١	طويل
			٣٢	طويل
			٣٩	طويل
			١١٧	كامل
			١٣٢	كامل
			٨٥	خفيف
			١١٢	طويل
			٢٠	كامل
			٦٧	كامل
			٤٣	متقارب
			١٢٢	طويل
			١٢٣	طويل
			٩	كامل
			٨١	كامل
			٩٤	كامل
			٣٣	رجز

فهرس رابع للقوافي كلها مرتبة على حروف المعجم ١٩٩

ن			ر		
خال					
البحر	الصفحة		البحر	الصفحة	
طويل	٧٢	اغبرا	طويل	١٩	ازارها
طويل	٥٩	غرا را	طويل	٦٣	معبّر
طويل	١١٧	احمرا	طويل	٦٥	يطورها
وافر	١٠٦	تعارا	طويل	٦٦	فاغر
كامل	٢٧	الاشقرا	طويل	٧٥	اسائرته
كامل	٦٥	عشيرها	طويل	٧٦	قراقر
خفيف	٧٩	قراها	طويل	٨٧	أزهر
طويل	٢٠	صخور	طويل	٩٨	الحزر
طويل	٤٦	بكر	طويل	١٠٢	تقصر
طويل	٤٩	السمر	بسيط	١٠١	عبسور
طويل	٥٠	ضامر	وافر	٥٢	اوار
طويل	٨٢	تدري	كامل	١٢٤	نستنسر
طويل	١٢٧	بطائر	رجز	١٣٥	خارها
بسيط	٥٠	بالحجر			
بسيط	٥٤	الفقر			
بسيط	١٢٩	مسمور			
وافر	١٧	شهر			
وافر	٧٨	الحمار			

٢٠٠ فهرس رابع للقوافي كلها مرتبة على حروف المعجم

الصفحة	البحر	الصفحة	البحر
١٢٨	طويل	١٠٣	بستر
٣٣	رجز	٥٨	الحجر
٣٢	طويل	٨٢	زهر
٣٠	كامل	٩١	الكافور
		٦٢	ندر
		٢٠	حجر
		١٣٣	الكبر
		٣٦	اغر
		٤٨	الازر
		٩٠	منكسر
		٩٧	القدر
		ز	
		خال	
		س	
		الصفحة	البحر
		٣٦	طويل
		٧٩	طويل
			ط
			خال
			س
			ط
			خال

فهرس رابع للقواي كلها مرتبة على حروف المعجم ٢٠١

ظ			ع		
الصفحة	البحر		الصفحة	البحر	
٨	ساعي	سريع	٤١	مجزؤ الرمل	تلظى
٧١	بالصاع	سريع			
١١١	لا تنقطع	رجز			
غ			ح		
الصفحة	البحر		الصفحة	البحر	
	خال		١٢	طويل	الاصابع
			١٣	طويل	تقطع
			٤٢	طويل	جائع
			٧٠	طويل	انقع
			٩٤	طويل	تقطع
			١٣٣	طويل	ناقع
			٥٧	بسيط	وقع
			١١٤	كامل	تبع
			١١٨	كامل	الاصبع
			١٠٩	منسرح	معا
			١١٢	طويل	تبع
			١٣٤	رجز	لم تضيع
ف			ق		
الصفحة	البحر		الصفحة	البحر	
٩٢	فيجنف	طويل	٣٨	اخرق	طويل
٣٢	قرقفا	رجز	٣١	اعناقها	رجز
١٠٩	الخلف	طويل			
٣٣	بانعرف	بسيط			

٢٠٢ فهرس رابع للقوافي كلها مرتبة على حروف المعجم

البحر	الصفحة	البحر	الصفحة
طويل	١٤	طويل	٢٨
كامل	١٢٣	كامل	٥٥
رجز	١٥	رجز	٢٥
رجز	٥٦	رجز	١١١
كامل	٨٠	ك	
رجز	٨		
رجز	٢٢		
		البحر	الصفحة
		طويل	٦٠

هـ

البحر	الصفحة	البحر	الصفحة
طويل	٩	البحر	الصفحة
طويل	٣٤	طويل	٧
بسيط	٩٦ و ٢٩	طويل	١٦
بسيط	٧٤	طويل	٨٣
وافر	٨٩	طويل	٩٦
وافر	٩٠	طويل	١٠٠
وافر	١٢٨	كامل	٧٠
كامل	٨٤	طويل	١١١
طويل	١٠٥	وافر	٣٠
مديد	٢٥	متفارب	١٢٩

فهرس رابع للقوافي كلها مرتبة على حروف المعجم ٢٠٣

الصفحة	البحر	الصفحة	البحر
مصرم ٢٣	طويل	جران ٣٥	طويل
الجراضم ٣١	طويل	الرجوان ٣٦	طويل
امام ٧٤	طويل	دواني ١٢٦	طويل
النجوم ٢١	وافر	ارجوان ٢٦	وافر
الامام ٧٣	وافر	القطين ٥٤	وافر
الخديم ١٠١	وافر	الولدان ١٢١	كامل
الديوم ٢١	رجز	الحزان ١٢٢	كامل
السعم ٢٢	رجز	الاشطان ١٢٦	كامل
ن		عبد مدان ١٣٠	كامل
		الامين ٧٧	طويل
الصفحة	البحر	ل	
فيسان ٨	طويل		
جنيذها ٩١	طويل	خال	
يون ١٢٥	كامل		
الجبان ٣٧	خفيف	و	
تعيينا ٦٤	طويل		
الابنا ٨٦	لسيط	ي	
تحرها ١١٦	كامل		
انسينه ٧٧	مقارب	يشقوى ٩٩	كامل
		ثاويا ١٣١	كامل

جدول الخطأ والصواب

خطأ	صواب	صفحة	سطر
منفة	منيفة	٧	١
كانها	كانها	٧	٧
قَمَح	قَبَّح	٨	١٣
ولرجل	والرجل	١٢	١
حوب	جوب	١٤	٩
وانشدني قال ابو عثمان	وانشدني ابو عثمان قال	١٤	١١
جميع	اجمع	١٦	١٥
ماقارب الشيء بالضم	وقرأب الشيء بالضم والكسر	١٨	١٥
والكسر ماقرّب قدره	ماقارب قدره		
وءلوا	وعالوا	٢٠	٥
السءاء	السقاء	٢٢	٤
ارك	ارك	٢٣	٧
يَشِي	تمشي	٢٣	١٣
اضربا (كذا بالاصل)	ضربنا	٢٩	٦
غريبة (كذا بالاصل)	غزيرة	٣٠	١٠
تنضي	تقضي	٣١	١

خطأ	صواب	صفحة	سطر
المفلة (كذا بالاصل)	المقلة	٣١	١٠
فريدة	خريدة	٣٢	١٤
قروا (كذا بالاصل)	قرواء	٣٤	٧
حرمتم	صرمت	٣٨	١٥
تستميك	تُستَمِكُ	٥٠	١٢
الجميل	للجميل	٥٣	١٠
تلهيته	تلهية	٥٥	١
عنته	غنته	٦٠	١٢
بطيئا (كذا بالاصل)	بطينا	٦٠	١٥
دويبة نحو الجمل وقوله دويبة نحو الجمل تدخرج الجميع			
كما يفعل الجمل وقوله			
عنته	غنته	٦١	١
والكف (كذا بالاصل)	الكف	٦٢	٦
بنش	ينش	٦٥	٧
الاعداد	الاعداء	٦٦	٦
نحاته (كذا بالاصل)	تحاتت	٦٩	١٣
يعبصر	يعصر	٨٠	١٨
رقت	رقت	٨٤	١٥

جدول الخطأ والصواب

٢٠٦

خطأ	صواب	صفحة	سطر
ومشيع	ومتيع	٨٥	١٢
أ أبني	(كذا بالاصل) آب	٨٨	٤
مردي	مردي	٨٩	٧
يحنف	يحنف	٩٣	٤
يجور	يجور	٩٢	٤
اتيقته	اتيقته	٩٦	٥
ثني	ثني	٩٧	٥
كان	كانت	٩٨	٢
()	(٢)	١٠١	١٧
البيع	البيع	١٠٤	٦
بيع	بيع	١٠٤	٧
تصبح	تصبح	١١٠	٤
لا تقطع	لا تنقطع	١١١	١٢
ليستثبت	ليستثبت	١١٢	٧
صع	صنع	١١٢	٧
حكموا	ان حكموا	١١٦	١١
هذا	هذه	١٢٠	١٤
بن	ابن	١٠١	٣

جدول الخطأ والصواب

٢٠٧

خطأ	صواب	صفحة	سطر
بن	ابن	١٢٥	٥
وهوامه	وهواهه	١٢٥	٧
شَبَّهَ	شَبَّهَ	١٢٦	٥
فخن	فخنن	١٢٩	١
فت	فبت	١٣٣	٥
براقهن	براقهنن	١٣٥	١١
ابن الصثرية	ابن الطترة	١٣٧	١٣
الحيز	الخيز	١٣٧	١٢
ربعة	ربيعه	١٣٨	٧
لخطاب	الخطاب	١٣٨	٩
الا	الا ان	١٣٩	٦
لى	الى	١٤٠	٣
اعرايه	اعرايه	١٤١	٦
الكاتب	الكاتب	١٤١	٩
تقدمه	تقدمه	١٤٧	١٢
لذي	الذي	١٥٤	١٢
جائت	جاءت	١٥٥	٨
لزير	الزير	١٦١	١

خطأ	صواب	صفحة	سطر
أُتَجَمَّل	أُتَجَمَّل	١٦٢	٧
يَلِيْتُ	يَلِيْتُ	١٦٢	١٢
بَنِي	وَابْنِ	١٦٤	٢
شَاعِرٌ	سَاعِرٌ	١٦٤	١٤
الْجَبَانُ	الْجَبَانُ	١٦٥	١٠
نَحْيِطُ	نَحْيِطُ	١٧٦	١٨
مَقْبِلٌ	مَقْبِلٌ	١٧٧	٦
دَارِدٌ	دَارِدٌ	١٩٣ (حقل) ١	
بَنِي	بَنِي	١٩٣ (حقل) ٢	٥
... عذرة ص ٧١		١٩٤ (حقل) ٢ بعد ٦	
حُرُوفٌ	حُرُوفٌ		

٩٧

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

